



صبيح الخير

• الخميس ١١ يناير ١٩٧٣ •
• العدد ٨٨٨ الثمن ٥ مليما •



— اكتب ايه .. اكتب ايه .. !

ابحث عن اسمك في نجوم ٧٣ ؟
سكس **SEX** بقم مصطفى محمود

www.AymZmn.com



أجمل ما رأيته



في عيد الطفولة

بالزهور نذكر ١٥ يناير ذكرى مولد
الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ...

www.AymZmn.com

السيد .. ما هي مشكلته ؟

مش السيد عافيا الى حتل
السباغ الموح .. وقد خلفوا
ميدان السمر الخارجى .. وكان
الطريق طويلا جدا بين جدارى
البلاتيك السجيك وهذا يعذر
امتداد الى بوابة الحقل الخارجية .
لكن تقديره للوقت الذى سيأطه فيه
سيؤدى به الى الوصول للحقل مع
ساعات الصباح الاولى .. وهكذا
سوف يندوخوله طبعيا مع الفواج
الشخيلة الذين تحملهم الى الحقل
وردية الصباح الاولى من السيارات
الهوائية .



وكان الليل فى منتصفه عندما
بدا العوده .. والمزيج السورى
المركب فى عناصر الجدار يشع
شوا عادلا ينير له الطريق حقيقة
لكنه لا يبعث دلالة .. فهو ميت
فلا هو ضوء كهربانى .. ولا هو
ضوء شمس .. انها هو ضوء
الذرات الكيميائية المركبة فى الجدار
لتتصض ضوء الشمس النهارى ..
وتعكسه ليلا .

وكان البرد ينفذ الى عظامه
من سقف الشارع المكشوف الغالى
مضالا اليه ذلك الضعف الداخل
الذى استولى عليه لانه لم يتناول
بالامس وجبة عشائه المعتادة ...
كما انه لم يتم أيضا .. وبالرغم
من انه كان يعرك ساقه ويجسر
قدميه بصموية . الا ان ذهنه كان
صليسا جدا وقد استولت عليه
مشاعر كثيرة عجيبة .. ادعشه
انها كانت تشغله تماما عن الالم
التيكث من البرد والجوع وسدم

صبرى موسى

المساء دواجن .. بشراة كبيرة
كانت تؤدى بهم فى النهاية الى
الموت بعد سبعين .. او ثل الاكثر
ثمانين عاما .. بينها الانسان
الحالى يعيش فى المتوسط مائة
وخمسين عاما .. فان النظام
الصحي العام الذى تضعه ادارة
الصحة المركزية وتسرع عليه
الادارات الاقليمية للصحة منذ
سنوات كثيرة .. قد كفل للانسان
الحديث ذلك .. هذا النظام الذى
يعتمد اساسا على البروتين النوى
المتكج معمليا . كبديل للحوم .
منذ تمكنت تلك الشعوب الهندية
القديمة .. من التمام جميع
الحيوانات والراش والطيور . حتى
الارضت جميعا .. ولولا الكفاح
الفسى لعد من علماء الطبيعة ..
لا امكن له الان فى هذا الزمن
العصرى .. ان يرى غروفا حقيقة
وفرحة حقيقية .. فى حدائق
المخلوقات القديمة . ما ابرعهم فى
الاكل هؤلاء الاسلاف القدماء ..
لقد ظنوا ياكلون وياكلون حتى
لم يبق على وجه الارض شئ من
تلك الحيوانات القديمة غير تلك
النماذج التى امكن المحافظة عليها
فى تلك الحدائق .

وتذكر بشبهة متسوجة ذلك
الصف القديم امام بايلضيه الذى
حصل هو وزوجته على وصفته
التنفيذية من ارشيف الاطعمة
التاريخية .. وتساءل كيف كان
طعمه يا ترى وهو محضو بهذه
اللحوم الحية المنقرضة .. وقال
لنفسه : ها اننا فعل مثلما كان
يفعل هؤلاء الاجداد القدامى حينما
يستبد بهم الجوع فيشغل الطعام
وسيرته كل افكارهم ومشاعرهم .
وبالرغم من انه استنكر على نفسه
ذلك .. لكنه لم يستطع ابدا ان
يعد من راسه صورة زوجته وهي



جده



للأذكىاء أقول

■ شارده لا ترحم ، تسمع بحرية ، تسخر من كل محاولته لمقاومتها . هذه العاشبة المستهتره القاسية : الانفلونزا !

■ كلام الناس يديح . يقتل . يخنق ! الا يوجد « مبيد » بشرى لكلام الناس

■ تصرفات بناتنا في بعض الدول العربية ، يحتاج الى مراجعه فاذاه تعطل « جهاز الوعي المثبت في راس كل بنت ، فساظن ان اجهزه الوعي عند السلطات يجب ان تتحرك .. اظن ذلك

■ سمسالتنى بعض طالبات قسم صحافة في الجامعة لماذا لا تظهرين في التليفزيون وتولين ما عندك لزميلاتك . وقمت لهن ، انا لا تعامل الا مع الكلمة المقروءة لانها ابقي واخلد من شفتيتها « المسموعة والمرئية » !

■ اخاف على نفسى احيانا من الغرور .. واخشى احيانا التواضع واحاول ان اجعل قلبى قاضيا يحكم ببراهتى دائما .. فى أى مشكلة اقع فيها .. لكن هناك مشكلة واحدة ادين فيها كل من حولى .. هى ان اجد طفلا يبكى .. ان خلف دموع اى طفل فشل كامل فى فهمنا لتربية الاطفال .. فالطفل لا يبكى عندنا من فرط الدلال .. انه يبكى فى معظم الاحيان من فرط الحرمان .

■ محروم من أمه .. لانه يتربى فى العاده مع جدته .. او فى الحضانه او مع « دادة » .

■ محروم من الشمس لاننا نخاف دائما غسل الاطفال من البرد .. رغم ان الشمس غدا لاطفال كالطعام تماما .

■ محروم من الطبيب الذكى الامين لان عيادات طب الاطفال مزدهمة .. وحيانا يعامل الطبيب الطفل كزبون لا كمستقبل .

■ هنا اقول علينا جميعا ان نعيد النظر فى اسلوب حياتنا لنضع فى مقدمة اهتمامنا .. الاطفال .. الستم معى فى ذلك .

■ اكره ان ارى عيونا تنظر لشاب وفاته يسير كلاهما ويده فى الآخر . اكره صراخ الصبية خلف الاثنين ، اكره زحام باعة اللب والفلفل والنعناع .. اسأل هل نحن نكره الحب بهذه الدرجة .

تحنو شراخ الباذنجان الطويلة بالصباح المصنوع من باللورات البروتين النوعى .. وبالولسم من شبه الفشل فى ابعاد هذه الصورة عن افكاره . الا انه كان مستمتعا جدا بتلك الحالة الغريبة التى يجد نفسه فيها .. حالة الجوع والتعب .. حالة جديدة تماما لم يجارها من قبل وتعنى لو كانت معه زوجته تشاركه فيها .

■ منذ ساعات كان يشعر بالغضب والفيق .. حينما انتهت مفارته بالياس فى ميدان السفر الخارجى .. لقد قطع تيار حياته اليومى فى ذلك النهار السابق وتوقف عن ركوب مواصلته الهوائية .. لان شعوره شديدا بالفيق والسأم قد استولى على روجه من حياته المعتادة .. الهادئة والمضمونة .. وقد مضى يلفز مرحا وسعيدا بعد ان تأكد لديه انه حر تماما .. وعشى طويلا فى طرق لم يسبق له ابدا ان سار فيها . دون ان يمتعه او يعترض طريقه احد فكان سعيدا ..

■ حينما انتهى الى ميدان السفر الخارجى وادرك ان حريته لا تامة ليها . استولى عليه الفيق والغضب يمكنه ان يكون حرا اى نعم وان يبلى ما شاء ، يجرى ويعشى فى تلك الشوارع والطرق .. لكنه سوف يفلح بذلك وسيلة العودة الى بيته .. والى وجباته اليومية ..

■ لم تذكر انهم من الضروري سوف يستعدونه الى مركز التحقيق الا بمجرد وصوله الى العقل .. للتحقيق معه . ترى ماذا سيفعلون به ؟

■ كان ذلك ايضا شىء يصعب عليه تصويره .. ويزيد من حماسه للوصول بسرعة الى يعرفه .

■ ووجه ذهنه بذا فجأة .. ليذكر انه قد عانى من السأم والفيق فى ذلك النهار السابق لانه قد اشيع تماما ، بمفرته بما سيحدث بعد لحظات وبعد ساعات وبعد يوم .. بتيار حياته المألوف والمنظم والطمئن .. وانه الآن يشتعل حماسا وحيوية .. لانه لا يعرف ما سيحدث لدا .. فى مركز التحقيق الا لى .



« صبرى موسى »

الذى لا يتنفس هوا الحب : لا ينبض قلبه بالحياة ..
مثل فونى ..

وداعا .. يا عام !

فالشاعر احسن . يتضرع المصرى
القديم يوم الحساب فتكون وسيلته
الشافعه . انه لم يقطع قناة فى مرعا
ولم يخالف نظام الري . ولم يتلف
الارض الزراعية . بل لقد بلغ الترك
فيهم وسلطانك السحري عليهم ان
زعموا انك تبعث الموتى لقد رؤوك تحيي
الموات من الارض وتبعث النباتات من
التربة فلم لا تحيهم ايضا من
العدم ؟

أرايتم حبا للنيل . قدر حب هذا
القلب . قلب نعمات فؤاد ؟

أعيد رائحة البخور !
حين انظر الى لغائف البخور
المتصاعدة ، انتشى . اشعر بسعادة .
احسن انى اسير فى شوارع الهند .
ورائحة البخور تريحنى . تعطينى
احساس الناس فى المعبد . ذلك
السكون الصريح الذى لا يتسلل اليه
صخب العالم واثقاله !

و .. احل هدية عندى . عي بن
بخور . !

شهدته رمال الشاطئ . ذات صيف .
اسطورة . شىء لا يمت للواقع . خيال
فى خيال . هى الحياة هكذا !

♦♦♦♦

لا يهزنى حب ، قدر حب الدكتور
نعمات فؤاد للنيل . اسمعوها معنى
وهى تصل . للثيل !

تقول « اين منك البحر . أنت الذى
صنع تاريخنا وانت الذى شيد
حضارتنا ، وانت الذى خلج على
ارضنا الوان السحر من خصبك
خضرة فى الغياض والوان فى الرياض .
بفضلك عرفنا الجمال . وبجمالك
اعتدنا الى الفن . قيسنا الوانك
فى التصوير . وسجلنا انعامك فى
الموسيقى . وضعنا آلامك فى الشعر
وسبحته بنعمائك فى القصيد ،
ورتلنا باسمك الاناشيد وهم حين
فضلك على البحر لم يكن حكمهم
حكم جاهل بالقيم فهم يعرفون ان
البحر مقر الملوك والرجان ، ولكنهم
فطنوا الى مزاياك على اللؤلؤ . ورفعوا
نداك فوق المرجان فقالوا صادقين .
مادام الناس لا ياكلون اللازورد الحر ،

وداعا يا عام ٧٢ !

وداعا ليامالك الحلوة والمرة !

وداعا للعام الجديد .. عام ٧٣ !

اهلا بيامالك الحلوة والمرة !

فبين الحلو والمر .. نحيا !

♦♦♦♦

فى الصيف الماضى . قابلته فوق
رمال البلاج . شهدت الرمال الملتصبة
نقاها . لو سألتكم الرمال عن
حكايتهما ، لرويت الكثير . النظرة
والهمسة واللمسة ! ومر الصيف .
ذهبت ايامه . وابتلعت موجة عابثة
الرمال . والحكاية والحب الذى كان .
وقابلته فى القاهرة . الدنيا برد .
صقيع والشمس تروح وتجي .
تختفى وراء السحب وتظهر ، وتطويها
السحب . تلاقى النظرات . لا شىء .
كانهما غريبين يرى احدهما الآخر لأول
مرة . ومضى كل منهما فى طريقه .
وربما اخذ كل واحد يتذكر الكلمات
الحلو ، واللمسات . والوعود . لكن
ضجيج القاهرة وصخبها طفى ، والحياة
لا تسهل . وارتد كل منهما لمشاكله .
للزحام . وكان حكاية الحب الذى

« احب المرأة . جمالها . رقتها . حيويتها .. صمتها !

« صامويل جودسون »

« كاتب عادى ذلك الذى يستطيع الكتابة فى اى وقت !

« سمور . ست دوم »

« نتعلم من التاريخ اننا لا نعلم من التاريخ !

« هيجل »

« نحن الادميين ، ربما كنا لا نختلف عن بقية طفيليات الارض
فى شىء ، سوى اننا اكبرهم حجما !

« ه . فيشر »

أحلى
الكلام





احسان عبد القدوس

ريال سعودي .. ويطلبه في شريحة
العدو ان تكون ذات اخلاق كريهة..
وجميلة وجذابة وتقدس الديانة
الزرجية - وان تكون متعلمة ومعرفها
في حدود ١٩ سنة او ٢١ سنة ..

■ وعمود يد جامع يعلق في ايلم
انف ولات عيون ويقول ان احسان
عبد القدوس ليس له حال في
السينما .. فالخرج دائما يخرج
على نهر الرواية ..

■ واللواد يونس الانصاري
مدير امن القاهرة يرسل تعليمات
على مائش في باب « عيب » عن
لغة تغيير ارقام اتوبيسات ١٦٧ ،
٩٩ .. قائلا ان مديرية امن القاهرة
اتصلت بمدير الرقابة بهيئة
النقل التي اذنت بان السبب في
تغيير ارقام الاتوبيسات هو زيادة
انتقال السيارات في خط معين ..
فتنظر هيئة النقل العام الى سبب
اتوبيسات من خط لآخر ..

■ اتى الترح ان تصلح هيئة
النقل من الاتوبيسات حتى لا تتدخل
.. لان طين الطين يصلحان
كممثلين في رواية هزلية ..
ضحاياها دائما الركاب .. ونحن
ركاب هذه المنطقة في انتظار زيادة
عدد الاتوبيسات او اصلاحها ..

■ والقارى ابراهيم الريحاني
من النوبة فطر .. يرسل لي انا
اليوسطي كارت اتيق للغاية ..
يطلب لي ان تكون سنة ٩٩٧٣ سنة
سعيدة ..

■ ياعم ابراهيم دنسا يغليك
ويقل ايامك رفقة وجميلة كالكارت
التي ترسله ..

والحق من يكتبه
غورك يا عين اهل
وتعيش صباح الخير .. فايضا
بروح اهل ..

ولارثة مغلصة تعلن ان (عين)
لم يترك شيئا للروح الرياضية
.. فكيف يقول ان الزمالك عاش
على حظ الامل .. ان العكس هو
الصحيح ..

■ وفوزي احمد حسانين
يقول « سالوني ما احسن شيء في
الوجود فقال الاتوبيس القاصي ..
واين نجد .. وسالوني عا يعجبك
في صباح الخير قال « اليوسطي »
ومفيسد فوزي .. ورووف توفيق

■ والمثال رضا جندا حسن يرسل
لنا التهنئة في عيد ميلاد صباح الخير
السابع عشر .. ويطلبنا بان نمنح
نحنا مثافرا بهذه المناسبة ..

■ وجرجى وهيبه يقول انه
سينال في عيد ميلاد صباح الخير
.. ويقرا العدد الاول الذي صدر
في ١٩٥٩ .. ويقراها من جديد ..
كعادته في كل عيد ميلاد ويقول :
اين العدد الممتاز الذي تنتظره كل
سنة في العيد ..

■ وع .. ص .. من المدينة
النورة .. يعلن انه يرغب في الزواج
.. وعمره ٢٣ سنة .. جاهل بعمل
في شركة معتومة .. وعمره ١٩٠٠



يا ملعب صباح الخير .. عيب

ليس هناك طريقة لمعرفة كل اسرار الكون الكبير الذي يحيط بنا ..
ولكن من المؤكد ان هناك طريقة لمعرفة من هو « عين » الذي يكتب
بتحيز شديد عن النادي الاهل ..

للاستيراد .. وكل الذي اطلبه
من السيد حنا سيناروس ان ياتي
لي لاستلام هذا الاخطار الذي وصلني
عن طريق الخطا ..

■ ومهندس سامح عطية .. يقول
.. ان ملعب صباح الخير .. تحول
الى ملعب للنادي الاهل .. وعمل
ذلك .. لما انتقلوا هذا الحذر
الى مدرج النادي الادل حتى تتخلص
منه نحن الزملاوية .. مع تعباتي
لكل معروى صباح الخير ..

■ ومحمد عباس من الامكنودية
يخبر (عين) بقصة من الزجل
يقول فيها ..
اهل دي كلمة حق
عادت بنور اهل

هل هو عيد الستار الطويلة ..
هل هو عيد الله الطوخي ..
هل هو عباس الاسواني ..
هل هو تلاء الديب ؟
هذا ما يقوله القارى اسماعيل
سليمان .. وانا اقول له :

ليس لي الحق في ان اعلن عن
اسمه لانه يصيب جدا .. ورياضي
جدا .. وانا نجيب جدا .. وهو
قوى جدا .. يكتيك ان تعلم انه
ياكل اربع فريجات في وجبة الشاء
يوميا ..

■ وسعيدة عيد الطاهر من
جامعة امبول .. تقول لي .. اليس
لنا الحق نحن شباب وبنات الاكاديم
ان نرى اخبارنا .. ومماكلنا في
صفحات شباب هذه الايام .. اذا
لا ترسلون لنا معررا .. ينقل لنا
اخبارنا ..

■ ولما لا تكوني انت تعلمك محرو
.. وتقول لنا كل ما يدور في مجال
الشباب هناك .. نحن نقول ان
صفحات شباب هذه الايام ليس لها
معروين .. انها تعتبر كل شباب
وبنت في بلادنا .. معرو فيها ..

■ ولست ادري عاا يمكن ان
اقول لمدير هيئة البريد .. فوجئت
في برينى بلقنار باسم السيد
حنا سيناروس من سكان المنزل رقم
١٣٥ شارع منصور باب اللوق ..
لاستلام هدية عن الدمارك عبارة عن
فستان طفلة .. ومطارد
ترخيص استيراد من الادارة العامة



شباب القيم ١٩٧٣

قدمنا عام ٧٢ ، عشرات الوجوه التي أعطت وحققنا ذاتها ، ولعلنا وأثبتت نفسها الطويل في العطاء . مثلاً ، قدمنا عام ٧٢ من شباب الفن ، عفاف راضي وسعيد صالح وشادي عبد السلام ونجلاء فتحي وحسين فهمي ، وسعيد مرزوق ، وعبد الباقى وميرفت أمين وعبد الرحمن علي وعبد الله واشرف عبد القادر وعمر خورشيد ومجدي الحسيني وسمر صبري ومحمود يسين وعزت العلايلي وحسيني احمد .

ليس هذا « حصراً » ، للوجوه التي لعلنا ونجحت ، ولكنه « نموذج » للاستمرار والصدق ، فهما الجسر الذي ساروا عليه . والنجاح ليس هو نهاية المطاف بالنسبة لشباب الفن . ولكن « الاحتفاظ » بالنجاح ، هو الأهم !

ونحن نقدم - على هذه الصفحات - تحقيقاً آخر ، عن شباب الفن عام ٧٣ . امتداداً ، للرصد الذي قدمناه في العام الماضي .

وفي العام القادم - بإذن الله - سوف نطالع عليهم من خلال كشف « صباح الخير » لنرى ، ماذا فعلوا ، ماذا أعطوا . . والوجوه التي تراها على الصفحات ، بعضها نعرف الناس به ، وبعضها ، نقدمها علينا عليه . بالحب والتفاؤل والأمل في أن يصنع هؤلاء الشباب « وجه الفن » لسنتين قادمة ، ويحملوا الشعلة .



محيي اسماعيل

• أشهر بتمثيل الأدوار التي فيها مسحة من الكبرياء والعظمة وقام أيضاً بأدوار الفسوة والاستغلال التي تناسب أيضاً تقاطيع وجهه . واستطاع أن يلفت إليه أنظار النقاد والجمهور كممثل سينمائي وذلك عندما قام بدور ثانوي في فيلم « خل بالك من زوزو » . كان لامعاً كممثل كوميدى . نصيحة لمحبي : لا تشتغل بمدير علاقات عامة لتفك ، اترك أدوارك لترجم موهبتك !

ميرفت فراج

وجهها معبر . . وكلماتها متقنة بعناية ومهارة . . وهي دبلوماسية تتألق على الشاشة الصغيرة . . وهي خريجة الاقتصاد وعلوم سياسية . وتشتهر وانت تراها أنها تشدد انتباهك بدهاء . . كلمة لم تخرج . . بلا احتفال ، اعطى فرصة لفيوتك ان يقولوا لك انهم لا يترقبون منهم « الكافيرا » بيطبك المظلم وراء هذولك !





سهرى رمزي

في عامين مثلت ١٢ فيلماً .. وهي تستعد الآن لبطولة عدد من أفلام أخرى ... التي. الوحيد التي لا بد أن تتخلص منه .. هو اصرار المخرج على الاعتماد على جمالها وملابسها من الأثارة .. ولم انها تستطيع أن تدبر بوجهها عن ادوار البنت المرحمة .. ليتها تعطي هذه المأثرة لتكسب الشاشة نجمة جديدة . لتذكر ان الاغراء .. ليس العري !



محمد صبحي

وقف وسط عصابة الكوميديا فؤاد المهندس وشويكار ومحمد عوض لينتزع الضحك .. بدوره في مسرحية هالو دولي .

وسبق ان اختاره المخرج شادي عبد السلام ليلعب دور « احناتون » في الفيلم الذي يعمل نفس الاسم . ومن اجل هذا الفيلم رفض محمد كل العروض السينمائية التي عرضت عليه .. ورفض ايضا السفر في منحة دراسية للحصول على الدكتوراه من المجر . ومحمد معيد في معهد التمثيل . وسبق له ان كون فرقة مسرحية اسمها « استديو المثل » قام فيها ببطولة واخراج مسرحية « اعلمت » و « فاساة اوديب » التي على اساسها اختاره شادي لبطولة احناتون . اعظم مافي محمد صبحي .. سمته .. انه يقبول اعماله تتكلم عني . وهذا يسجله له .



أحمد البندباجي

لسنوات كان عزف جيتار في البار التي تقدم موسيقى راقصة .. وكان اول من وضع كلمات عربية للموسيقى الراقصة .. وتحويل الى مغرب شوقي ولكنه يقضي بملابس اوروبية .. وخامة صوته من معدن جيد .. وبالتدريب تعلم له ١ وعيب احمد البندباجي انه يريد النجاح السريع . يريد شهرة وفوف امام عذسات التلفزيون . ولظهور على الشاشة الفضية . ويريد عمل اسطوانات لآغانيه .

نسرين

الآن عمرها ١٦ سنة . لكنها وفقت امام الكاميرا وهي طفلة ... ويذكرها الناس على الشاشة الصغيرة في رمضان المساعي عندما لعبت البطولة الثانية في حلقات - الفرقة - التكلت - امام الفنانة سناء جميل . تقول نسرين : كنت خائفة جدا وانا بأمثل قدام فنانة كبيرة لكن مدام سناء كانت بتشجيني وتهدئني وتبناها فؤاد المهندس واستدلها دور الشقية الدلوعة في مسرحية هالو دولي . ونسرين لها مستقبل - لو تغلت قليلا عن - طفولتها .



محمد العربي

فقت بابها الفرصة الذهبية .. عذره استدل اليه صلاح ابو سيف بطولة فيلم « حمام اللاطيل - واستدل له حسن الامام دورا هاما في فيلم السكرية - يعلم محمد العربي بان كساح له فرصة على المسرح كفرصة السينما .. اننا نضع - محمد العربي ان يتربص - وان يصعد السلم خطوة خطوة . لان الطموح الحاد المفاجيء . يكسر الرقبة .





ديتيس ظريف

.. احبت في طفولتها الرقص الاوروبي ..
.. التانجو .. السبا والبالس عندما كانت
طالبة في المنية .. الى ان انتقلت منذ
سبع سنوات بالفرقة القومية للفنون
الشعبية .. فالتقت اعمالا كثيرة تمت مع
مستوى الجماهير اشهر هذه الاعمال هي
البمبوية .. والحسان .. والفرعوني
طالت بجميع البلاد العربية والاوروبية
مع فرقته .. وعادت اخيرا بعد ان
شاهدت مدى إعجاب الاوروبيين بالرقص
الشرقي .. لتجد سامي يونس قد صمم
لها رقصة شرقية .. سولو .. في البرنامج
الجديد للفرقة .



يونس شلبي

سمين .. مقلظ قصير .. أشبه بقليل كبير عشر مرات بمساعده
صوته وحركاته على تقديم شخصية كوميدية جديدة .. كان اول حالات
الانظار اليه دورا في مسرحية القول والى فلهما مسرح الجيب .. ثم
تأكد وجوده المسرحي الكوميدي في المسامحين مع عبدالمعتمد مديبول وعادل
امام وسعيد صالح .. ويمثل الآن دورا ناجحا في الحى الغربى ..
ينتظر له مستقبل كوميدي كبير .. تخرج من معهد التمثيل عام ٧١ ..
نصيح يونس بعدم الرجيم والافقد .. جاذبيته ..

خالد ابو النجا

درس خالد ابو النجا في كلية الفنون
فسم عبارة .. واتصل بالفن عن طريق
نادى عيد السلام .. ويؤمن ان الفن
تعاون ومحب .. والا لما يفسر تشجيع
فنان حمله له .. في امبراطورية ميم
وامنيته للسينما المصرية ان تخرج من
قوة الافلام الخطيئة .. من حسن حظك
انك وقعت في يد مخرج كحسين
كمال .

نرجو الا تكون ممثل .. ظهورات .. تظل
تنتظر فرصا اخرى من حسين كمال
وحده ، يجب ان تأخذ فرصتك كاملة .



هل يخفى الغرور من النجوم الشبان ؟

نبيل الهجرسي

اذ تقدمه من نجوم هذا العام ذلك لانه لم يحصل على البطولة المطلقة الا في عام ١٩٧٢
في مسرحية .. المقلين .. ومسرحية .. حنين يعيش مرين .. مسرح التلفزيون .. يتميز
بمظهر مسرحي يشد انتباه الناس ..
ولم يعترف به مخرجو السينما كممثل كوميدي .. لذلك استمروا اليه ادوارا بعيدة عن
الفصح .. وكان اول بطولته في السينما هو دور مجرم قاتل في فيلم .. جريئة لم
تكمل .. وامامه في عام ١٩٧٢ فلمان هما .. امرأة غلبت الشيطان .. والمطلقات ..
يا عزيزي نبيل ، سوف تتركب قطار الشهرة يوما ، وسوف يمر عليك اتوبيس
.. الفلوس .. يوما .. فلا تباي .. انك تبذل كل جهدك ، ولكن العظ احيانا يغاصم
الفنان العففي .. لسبب لا ندره !





أحمد مرعي



« يعمل ممثلاً بالمعهد العالي للسينما » وأول أعماله على
السينما كانت بطولة فيلمي الموصياء والصلاح الفصح اخراج
هادي عبد السلام . وفيهما استطاع ان يؤكد وجوده كممثل
وان يظلي باعجاب النقاد العالمين الذين شاهدوا الفيلمين
ولد قبل عته في الخارج . انه استطاع ان يعطي أبعاداً واعمال
الإنسان المصري من خلال تعبيرات وجهه . .
وقد رشحه لهذا النجاح للقيام ببطولة الفيلم المصري
البولندي المشترك « في الصحراء والاحراش » .
واحمد مرعي، بوجهه المصري الاصيل ، يستطيع ان يكون
شخصية مميزة على الشاشة القوية في السنوات القادمة .



علي عبد الخالق

علي عبد الخالق تخرج من معهد
السينما عام ١٩٦٦ . بدأ حياته الفنية
بالفلام تسجيلية قصيرة هي « وشسيد
والسويس عدينتي » . وآخر أعماله
الناشطة « أغنية على المر » تناول فيها
تكسة ٦٧ . يقول « انه السبب وراء
نجاح أي عمل فني . هو ان يشعر
انه ينتبه من اجل الناس » .
ويريد ان يعمل بالفكره اليهم . .
عندئذ ينتج العمل . . دخل اكثر من
مهرجان وحصل على جوائز .
ولا ننسى ان علي عبد الخالق ، ستعاب
عظمه « الفنية » بروما ترم الفروع .



علوية زكي

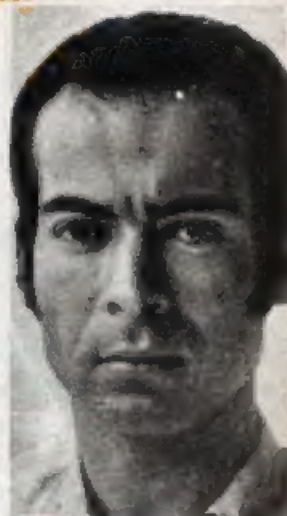
كان فيلم « طيور الشمال » هو بطاقة التعارف بينها وبين
الجمهور كمخرجة للفلام الطويلة في التلفزيون . . وبذلك
حطمت الفكرة التي تقول ان الفوف وراء الكاميرا من اختصاص
الرجل وحده . وعلوية زكي تميزت كثيراً بحلقات عبد الله التديم
التي قدمت من قبل للتلفزيون وحصلت بها على جائزة . .
كما حصل كاتبها مخلوف عبد الرحمن على جائزة السيناريو .
وفي عام ١٩٧٣ ستخرج علوية فيلمها الثاني « الشبكة »
وستكمل حلقات عبد الله التديم على الشاشة الصغيرة . وعلوية
زكي تملك الداب والاصرار وهو اغل ما يملكه الفنان . .
ولا يجب ان تنغل علوية عن عذرين السلاطين . والا . وقعت .

الرجيم يفسد موهبة الضحك !!

سمير عوف

بعد ان تخرج من معهد السينما عام ١٩٦٤ . وقف
بجانب المخرجين الكبار ليعمل مساعدا لهم . . عمل مع
كمال الشيخ وتوفيق صالح وهادي عبد السلام . .
واخرج بعد ذلك الافلام تسجيلية هي القاهرة « ٩٨٣٠ »
الذي عرض في مهرجان كان . . ومهرجان قرطاج . .
وحصل لعام ١٩٧٣ على الجائزة الاولى للفلام التسجيلية
بفيلم « قصيدة بتناور » . . ثم اخراج فيلمه الاخير
« لؤلؤة النيل » عن « معابد فيله » وعرض هذا
الفيلم في مهرجان فينسيا .

يجب ان نسجل لسمير عوف انه قل ٨ سنوات
يعمل في صمت عزولاً عن الشهرة والنيون والملمعان
المزيف . . انه مؤمن بالفيلم التجريبي ليجد لنفسه
« شخصية » يقتحم بها الحياة العملية العظة . . هذه
« حسنة » للشباب الجديد .



هادي الجيار

هو وجه اسمر جميل معبر . . عرفه
الناس خلال المسلسلة التلفزيونية
القاهرة والناس . . ثم سلسلة الكثر
تخرج من معهد الفنون المسرحية عام
٧٠ . . وعمل في المسرح الحر .
المع ادواره هو دور ابن بولاقي في
مسرحية العمى الغربي .
وعادى يتسائل : لماذا لا تنشر الصحف
والمجلات اسما الفنانين المصدقين ؟ نحن
نرجسو من هادي ان يكف عن هذا
السؤال . لاننا ببساطة نعلمه بلا زفة .
نعلمه لانه يعلمك « صدقا » في الاداء





نفين رامي

في عام ١٩٧٢ .. وقعت على المسرح بدلا من الفنانة فريدة فهي .. في استعراض « على بابا والاربعة حراس » التي قدمت فرقة رفا .. وهي الفرقة التي بدأت فيها نفين حياتها بالفن ..
 نفين تعلم ان تكون فنانة استعراضية .. لانها تعرف اصول الرقص واصول التمثيل .. وفوق هذا فهي خفيفة الدم .. يلمح وجهها بسعادة حقيقية وهي ترقص .. ولابد ان تعد نفين ماحلتها اما الرقص او التمثيل او الجمع سويا في المسجل الاستراضي ..



هاني مطاوع

مسرحة التي صلق لها الشباب .. هي « البطر ياكلونها والدة » وعلى المسرح الجامعي قدم مسرحيات « كاره البشر » « تولى » « والحدادون لاير كاني » « وسوف يسافر في يوليو القادم في بعثة الى لندن »
 ثبتت هاني في اصراره على السفر .. لربة عامة .. وهي ان الثقافة تصلح موهبة الفنان المسرحي ..



هاشم النعاس

كانت بدايته من النقد السينمائي على صفحات مجلة « المجلة » .. ثم مجلة « السينما » واثق أول كتاب له وهو « يوميات فيلم » وترجم كتاب « الآثار السينمائية » .. وحصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة عن بحث قدمه في « المشكلة الجمالية للاعتدال السينمائي »
 كما للإعلام التي اخرجها .. فهي من النوع التسجيل القصير .. « ولاي الله » التي اذاعت جوا دائما من الإعجاب .. فيلم « التيل أريال » الذي صوره الفنان ديميس مرزوق .. ونحن نتنظر من الفنان الذي بدأ حياته « دائما » ان تكون حياته هي القصة المثالية الأولى لأعماله ..



ايناس جوهر

يسمونها في دعات ثلاثة الشرق الاوسط فان حياها .. لان الصولين متشابهان .. وايناس كانت جدا بظان وهي تشتمل امام الميكروفون .. فهي تعمل كممثلة عذوبة في برنامجها ..
 كتمت ايناس بالبراءة الكاملة انشاء الله .. اصعب الاستلة .. لكنها تفكر في التمثيل في المسرح والسينما ..
 اخرجت من التشتت يا ايناس ..



احمد زكي

فرصة الطيبة كانت في « هائلو شليس » ثم مدونة الشاعرين .. ثم قصة الحب الغربي .. والعمل الوحيد له في السينما هو دور في فيلم « ولدي » الذي اخرجته نادر جلال ..
 وتجربته في التمثيل كلها بدأت من مسرحية النار والزينتون .. وهو خريج معهد الفنون المسرحية عام ٧٢ .. يتمتع بدم خفيف .. تاجع في تقديم الشخصية الساخرة .. الا تمكن من الموازنة بين اليوهية والفن سيملو نجمة ال الصل الاول في عدة قصيرة ..

صلاح مرعي

البت انه فنان متميز في تصميم الديكور من خلال تصميمه لديكور فيلم الموهيا والفلاح الصبح

ومنذ عام كامل وهو يعمل في تصميم ديكورات فيلم « المختاتون » يقول عن الديكور السينمائي « لم يعد مجرد خلفيات توضع وراء الممثلين .. بل أصبح عنصرا من عناصر القراما .. التي تهيء الجو النفس للمشاهد السينمائي .. موهبة فنية في صمود دائما »

ان فن صلاح مرعي المسامتة .. يشترى بعينه الشديد لعالم الديكور ..





المرأة « السكس » ترجمتها في قاموسنا العربي
 .. امرأة الرغبة .. المرأة المشتهاه من الرجل ..
 ووسيلة .. السكس .. هي صورة المرأة العصرية
 .. هي قلم روح وقلم كحل وباروكه وكورسيه
 واطاهر محصية ورموس مصبوبة وسوسيه تحت
 التندى تدفع يعلنه كاندفع الى الامام .. وحيط
 اخضر فوق الحاجب وحيط ازرق تحت العين وكعب
 نهر متر وفخذ مكشوف .. ولا ناس من لفت
 النظر الى المجد العريان بالاسمعه يحور مبون
 مزركش .. وعلى التزوي ان يمس باطهار
 استدارة الردف وكويره « الهانش » .. والهانش
 هو مؤخرة المرأة في لغة التوزيه المهنه كما
 تعلموها من الزبونات المثقعات .. وعلى التزوي ان
 يكون كريبا في الفتحات المختلفه التي يجمها عند
 الصدر والظهر والابطال بحيث يكل اللحم الابيض
 المعطر منها بكميه كافيه .. واذا كان الفستان
 سهرة فلا اقل ان تصل فتحة الصدر الى الصره من
 الامام واذا قررت المرأة ان تكون حشمة من الامام
 فعليه ان يعهم لغة السيم فيعري الخلف او ينزل
 بفتحة الشباك الخلفي الى الهانش بحيث يكشف
 الظهر كله في سخاء .. اما عند الابطال فيحسن
 ان تكون الفتحات بحيث ينصب منها التندى كله
 فتوضع منه العيون في كل حركة بدون تكلف ..
 فاذا آثرت المرأة بهدف العفه ان تغطي البطن
 لاسباب الحمل وخلافه فيجب على التزوي ان يكون

رسوم جمال كامل



ذكيا ويضع على مكان الصره نجمة أو وردة أو حليه
أو مجموعة قصوص من اللؤلؤ لتقول للعيون ..
توقعوا هنا لحظة فهنا محطة .. هنا بقعه مباركة
لها دلالتها .. لا يصح ان تمر بها العين .. فاذا
كان الرجل أعمى أو يضع على عينيه نظارة « قعر
كبابية » فلا بأس من الوصول اليه من خلال
خياليسيه فتدلق المرأة البارقان في جميع فتحات
الغستان .. واذا كانت المرأة من النوع الوقور
جداً كان تكون زعيمه نساويه أو رئيسة جمعية
للخير فيمكن ان تستبدل العري بالشيفون الشفاف
.. فتمشي كاسيه من الرأس الى القدم وفي نفس
الوقت لا تحرم العين المشتاقة من الكور الرجراجة
والتلال والاهرامات والثنيات والمطبات من تحت
السيلوغان الشفاف .

ولا يبقى بعد ذلك لاستكمال « السكس » سوى
نظرة نسيانه ونبرة سهتانه وخطوة متمنرة
وسلوك عذري خجول يعاتب العيون الجريئة
الزانية المقتحمة وكأنه يقول لكل رجل .. انص
عليك .. بتبصر لي كله ليه .. سم .

ولا بأس من بضع كلمات فرنسية هنا وهناك
كروتوش ختاميه للصورة .

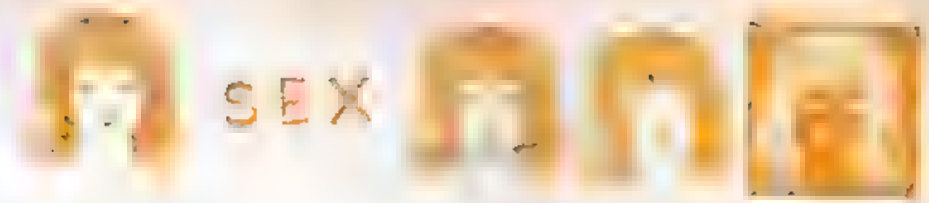
• هذه هي المرأة السكس في التصور المعري .

ومثل هذه المرأة المصنوعة اذا وضعت رأسها
تحت الخنفيه أو تصيب عليها العرق في يوم
قائف ليمحو الطلاء والزخارف سوف تتحول الى
امراة اخرى .. ولو نجحت باغرائها الى حملك الى
الفراش .. ثم حلت تخلق البساروكه والرموش
والكورسيه والسوتيان والمساند والسوسيت
وربما طقم الاسنان والنهود الكاوتش والعين
الصناعية فسوف تلقى بنفسك من النافذه وتهرب
بجلدك من الشفت والكرشة المتبقية .

ثم دعونا نفكر معا في هدوء .. في هذا الغم
المعري لعنى الانوثة .. هل هو تقدم في تصور
الانوثة ام تأخر .

ولا شك ان .. امهاتنا الرجعات من الجيل
القديم قد فهمن الانوثة فهما أكثر تقدما من
حفيداتهن المودرن المثقلات .

فالمرأة المعرية في الحقيقة لم تتقدم بالبيت
وانما عمل العكس وجمت به الى الوراء خطوتين



واذا كان هذا هو فهم المرأة للتقديم وللحرية
فانها تزيف علينا الالفاظ وتخرجها من ملولها ،
فلا تقديم في مثل هذا السلوك ولا حرية ..
وانما نحن امام الرجعية بعينها .. فالمرأة
انسلخت من انسانيتها وارتقت الى حيوانية بدائية
فجعة ورفضت الحرية واختارت العبودية للحواس
والقراقرز .

هنا لبوة تنادى على ذكر ..

هنا عواء الغاب .

اختفى الانسان خجلا واطل الحيوان من وراء
الخضاب .

انها تزني حتى باللفظ فتستخدم الاسماء في
غير مسمياتها بل وفي عكس مسمياتها فتسمى
الرجعية تقدما .. وتستحدث الاعضاء التناسلية
للوثوب مستنظمة آخر صيحات العم والموضه ..
واستاذتها في هذا الاسلوب ورائدتها ومنلها الاعلى
ممثلة سينما او راقصة كباريه على الاكثر .

وهذا هو الفهم للودون الثوري للمرأة «السكس»
.. المرأة الرغوية .. وهو فهم ينحط بالمرأة
وبالرجل معا .

وتغطي المرأة تماما اذا تصورت ان هذا هو
تصور الرجل التقني للانوثه .

والرجل السوي لا يتصور الانوثه مجموعة
فتحات .. وانما يفهم الانوثه على انها امومه ..
والمرأة المرغوبة عنده هي المرأة التي تستطيع ان
تجسد الرحمة والحنان والتعاطف والمودة والفهم
وهو يعلم تماما ان الانوثه ليست صدرا ومقاسات
.. وهو يعترف ان هذه المقاسات المثالية تتبخر
بعد اول حمل .. وان الفزاة تتحول الى بقرة
.. وانه لا يبقى من الانثى مما له اعتبار في قيام
البيوت الا الامومه والرحمة والحنان وقيم البيت
الاصيل .. وان الحرية هي ان تتحرر المرأة اولا
من الحاج الحيوان في داخلها ومن فحيح الغاب
ولهات الحواس .. لتصبح انسانا .

هذا هو فهمي وفهم كل رجل سوي للانوثه
الحقة .. فالا كان هذا الكلام في نظر الستات
الودون رجعية .. فانا رجس جدا .. وعلى حق .
« مصطفى محمود »

ليكون بيت دعاره .. وامتهنت جسمها وانوثتها
فعرستها كسلعة في فائزينة العيون .. وتصرفت
على عكس ما تدعى وعلى عكس ما تقول بلسانها
متهمة الرجال .. بانها ليست سلعة وليست
موضوع لذة يوضع في قصر الحرمك .. نحن
نرد عليها بانها هي التي ألبتت على نفسها التهمه
وهي التي وضعت البطالة على نفسها .. بالطريقة
التي تلبس بها .. بالطريقة التي تتزين بها ..
بالطريقة التي تمشي بها وتتكلم بها .. وكأنها
تقول .. بل تصرخ .. انا احسن بضاعة للبرير
.. بص شوف الفخذ البقلاوه .. بص شوف
الصدر البنور .. حسس .. ششم .. طوف
ع القبة الخديوية .

ماذا يكون هذا الاسلوب في الاغراء الا اسلوب
الجوارى والرفيق بعينه .





الاص الجمارات

انطلقت السيارة بحمولتها الثمينة الى المجهول ..
فجأة تصدى لها الرجل باسقاط ذراعيه وصرخ أمرا :
- قف .. قف !

وتردد السائق .. ولكنه توقف على بعد سنتيمترات من الرجل الباسط
ذراعيه في اصرار وصرامة .. خصوصاً ان عدداً اخر من الرجال قد ظهروا
فجأة .. واحاطوا بالسيارة من كل جانب ..
واستدارت السيارة لتعود من حيث أتت بحمولتها ..
وفي فناء جمرات مطار القاهرة .. بدؤوا في الفراغ الصناديق .. ليظهر
جسم الجريمة ..

نفسه .. ويمكن القول دون مبالغة أن ما يسيطر
من سرقات لصومس الميناء القبل من عشرة في
الآلة من السرقات الحقيقية فعلا ..

وهم لصومس معروفون لكل الجهات .. ومع
ذلك لا تتوفر الأدلة ضدهم ..

وهم معروفون بمماراتهم التي تنوعا ويثوبها
.. وسيارات التاكسي التي يسرقونها .. ومطبات
فجاج الفيار التي يستوردون لها قطع الفيار ..

وما حدث عصر يوم الخميس الماضي في
جمرك مطار القاهرة .. يحدث من حين لآخر
في جمرك ميناء الاسكندرية .. وكل اللواتي
والمحلات ..

وهو أبسط صور السرقة التي يقوم بها
لصومس الموانئ والمحلات والجمارك ولا يمكن
للمس وحده ان يقوم بمثل هذا النوع من
السرقات .. وإنما لابد من عصابة تضم بين
انفسائها عدداً من الموظفين في الجمرك ..

مكاتب وهمية
للاستيراد والصدور
يديرها حانوني
وليان .. وحلاق !

أربح تجارة .. بيع
اذن استيراد
سيارة نقل !

حقائب هائلة
تمر من الرقابة
الجمركية .. لماذا ؟



.. هات فلايه .. نشوف جوه ده ايه !!

بشرفات الالكوف .. وليس ذلك مبالغة فهناك
تاجر قطع غيار معروف في مصر تبين انه استورد
قطع غيار بثلاثة ملايين جنيه في اقل من خمسة
اعوام .. واسمه يتردد في كل قضايا التهريب
وتزوير الخوّن الاستيراد !!

ومع ذلك فان يد القانون لا تصل الا الى
اقل القليل منهم .. بينما تطلق مع تاجر
شنة يكسب ٢٠ جنيها من بيع نوب - دويلز -



ولكى تعرف كيف تسرق عصابات لصوص
الجمرك .. لابد من المرور سريعا على طرق
استلام اى سلعة واردة من الخارج .

اولا كنت موافقا شريفا فان امامك طريقين
لفقد الاستلام اية سلعة تصل اليك من الخارج .
طريقة تحصل فيها على اذن استيراد تلك
السلعة مثل استيراد سيارة مثلا .. وتحصل
على هذا الاذن من وزارة الاقتصاد .

اما الطريقة الاخرى فتعطيك الحق في ادخال
السلعة دون الحصول على اذن استيراد ..
وهي عادة سلع لا تزيد عن مائة جنيه ..
ومثلها ايضا الهدايا التي تأتي بها وانت
عائد من الخارج وهي في حدود خمسين جنيها
فقط .

والقانون يقول لك مثلا استيراد قطع غيار
لسيارتك في حدود مائة جنيه في العام ..
ولابد الا يكون لتلك القطع صفة الاتجار بمعنى
انه لا يجوز لك مثلا استيراد اثبات لسيارتك
بمائة جنيه .. انها لابد ان تتنوع القطع ..
ولا تزيد عن واحدة او اثنتين من كل نوع ..

وعندما ياتيك مثل ذلك الطرد من الخارج
تنوجه الى الجمرك .. في ميناء الاسكندرية
او مطار القاهرة .. وستجد لك عملية الاستلام
سهلة جدا من تلك الالاف التي تطلبك
في ود على جدران الجمرك .. ولكن حسنا
للاحققة شي اخر .. انها اجراءات غاية في
التعقيد .. يتخذ لها صبر العليم ولا بد لك
عادة من .. مخلص .. من هذا الطاب ..

■ المهم انه لابد ان يكتشف على الطرد
كشاف ليتحقق مما فيه ومطابقته للاوصاف .

■ ولابد ان يراجع على ما سجله الكشاف
مأمور جمرك .

■ ثم ياتي حود النحن ليضرب لمن السلع
الواردة وعدم تجاوزها الحدود المنصوصة عليها
فانوتا .

■ ثم دور تقدير الرسوم الجمركية .

■ ثم المراجعة ثم الخزنة ثم صالات التخزين
ثم معاون الاستلام .. ثم البوابة .. وتكون
روحك قد ظلمت .. بطلوع الطرد من باب
الجمرك .. هذا فلا كنت موافقا شريفا وكلم
- ترش - - قهوة - هنا وهناك كما سيطلبك
بعض السعاة والافندية ايضا علانية وبوقاحة
ايضا .

اهم هذه الحلقات هي حلقة الكشف عما في
الطرد .. وايضا حلقة التفتيش .

والذي حدث يوم الخميس الماضي في جمرك
مطار القاهرة ان لعانية طرود كانت تحوى
سلعا قيمتها ثلاثين الف جنيه .. خرجت من
الجمرك على انها طرود قطع غيار سيارات
قيمتها ثمانمائة جنيه .

وضبطها الدكتور محمود بيومي مدير جمرك
ميناء القاهرة الجوي في مشهد غير مسجل
في بداية هذا التحقيق . وتبين انها آلات
لا تمت بصلة الى قطع الغيار .

وقبض على عصابة من اربعة منهم موظفون
في جمرك المطار .. اما كيف اكتشف مدير
الجمرك العكابة - فصالة بسيطة جدا - كما
حدث في كل انحاء العالم - بتناقص اللصوص
.. ولصوص الجمارك عندما يصرى عليهم هذا
القانون العالي ايضا - بعضهم يتكبد للبعض

.. ويرشد عليه عندما تتنقل المصالح او
تحدث الفجرة .

وكما قلنا ان هذا الشال يتكرر كثيرا ..
رغم انك تلمس تشددا غريبا مع المواطنين
العاديين .

بعض التجار البسطاء يشعرون رخصا
للسيارات من اصلانهم ويستوردون قطع غيار
على حسابها .. في حدود المائة جنيه فلا بل
ربما اقل . وهذا التاجر يريد ان يكسب بعض
الجنيهاات .. وهو في نفس الوقت يلبي حاجة
في السوق . بعضهم تعرض لتصف - وتضييق
للشقاق .

عالم غريب .. على - بالتناقصات - ويمكنك
ان ترى ذلك العالم . عندما ترسو السفن
القادمة من بيروت .. في محطة الركاب بميناء
الاسكندرية . وتنزل الى الصالة السفلية حيث
يعثر تجار الشنة وكل المواطنين العاديين
من غير قوى العيشيات القاهرة .
رجل جمرك يستجوب مواطننا بلطشان
ولاسه .

● جايب ١٥ كيلو قنّاج ليه ؟

- القنّاج رخيص يا بيه في بيروت ..
بعض ليه .

● لازم حا تبجّه ؟

- يا بيه القنّاج وحش .. حطّل ايه .
وصورة اخرى .

طالب عمل في ايطاليا في محطة الصيف
استنّاع شدة - لسيا قديمة .. جاء بها .



جمركية اذا كان يعمل كذكرة سفر . ترب
تيكيت . من نادي السيارات في البلد القادم
منه . والفروسي الا تباع مثل تلك السيارة

استطاعت عصاة متلفة ان تستخرج لآكثر
من عشرين سيارة مرسيدس و ٤٨ سيارة بيجو
من مختلف الانواع و ٢٧ سيارة فلت على عدى
ستين فقط . . . ولها ملاكي مزورة . . . لتلك
السيارات بعد ان قدموا ايضالات رسمية
بتمديد الرسوم الجمركية عليها لادارة المود
.. وامكنهم بذلك بيع تلك السيارات للجمهور

ولكن ما العمل ؟

يقول لطفي شليبي مدير جمرات محطة دكباب
الاسكندرية . . ان تعدد القرارات واختلافها
وتناقضها هو الذي يفتح الباب لزور لمصوص
المواني والجمارك .

ويقول ان الدولة لابد ان تضع حلا جذريا
لمشكلة تجار الشنطة البسطاء فمن الصعب اقتاع
موطن انه يرتكب جريمة لانه بنوى بيع بلوفر
اشتراه من بيروت ليكسب ليعيشها او النين ا

والخيلة ان تعدد القرارات وتضيق الاجراءات
يفتح الباب واسعا لشركات في الشقة والتخايل
على القانون .

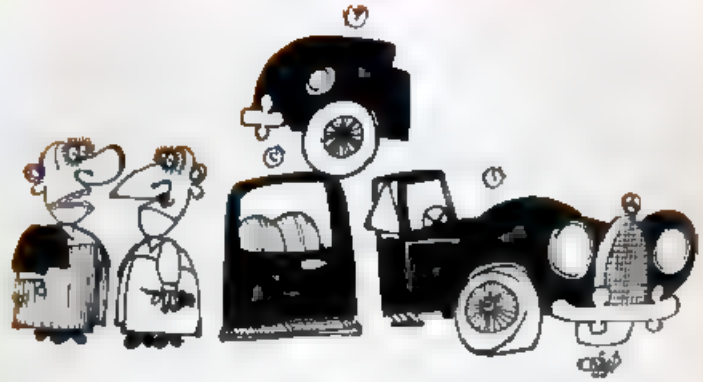
ولو بسطا الاجراءات فعلا . . لاسكن حمر
التسلا . . لكن يبقى بعد ذلك البحث عن
الحلول الجذرية لمعالجة امر لمصوص الجمارك
والمواني . . كجزء من معالجة مشكلة اللصوصية
والنسيب التي يلصقها كل موطن في ارجاء
الحياة المظلمة . . والتي تبسه اليها وليس
الوزراء . . ومجلس الشعب .

ومازالت اذكر كلمة النائب قاسم المصري في
مناقشات مجلس الشعب . . عندما قال ان
الحركة . . والحركة ضد الملو وحدها . . هي
الكفيلة بتطهير الشعب المصري من اللصوص
والاغلاقين .

ان الحركة ستجند الشعب كله وطلاته . .
وستقيم اقتصاد حرب يقضي على الربح العرم
والطغيل .

ويوما فان اللصوص . . اي لمصوص ولي
اي مجال . . ان يكونوا الا اخوة مارقين . .
بناهم الشعب بالنكال . .

« عبد الستار الطويلة »



— مفيش غير دول ٣ قطع غيار للجربية بتاعتني

هو في الحقيقة ان يستورد سلعا بذلك
المبلغ الكبير فهو مازال في بداية سلم اللعبة
الكبرى : لعبة الاستيراد والتصدير .

ياتي لاستيراد حقي . . يبيع له الاذن
بخصمة او عشرة آلاف جنيه حسب قيمة السلعة
المسوح باستيرادها . وشطاره الرجل ايضا .
وايسط صود بيع المونات الاستيراد . . هي
المونات عربات النقل . . من حق كل صاحب
سيارة نقل او مالك لخصمة ارضي زراعية
ان يستورد سيارة نقل .

مثل ذلك الرجل قادر على بيع حق استيراد
عربة باسمه بسبعماية جنيه . الان . . ومنذ
عامين كان الثمن الفا وخمسماية جنيه .

وهناك قضية يجري التحقيق فيها
ايضا . . عن عصاة كانت تأتي بالذون
استيراد باسم مستوردين وهمين تبين ان
حرفاتهم هي : تربى . . ولبان . . وسلا .
وحلالا وهكذا ويستخرجون شهادات مزورة
من الجمعية التعاونية للنقل بانهم مقاولو
نقل ليحصلوا على حق استيراد عربات نقل .
ومن وراء ذلك ممول كبير يستورد ويقيض
عشرات الالوف . ولهؤلاء العائوتية والسقاين
عشرة او عشرين جنيها فقط لا غير ؟

والتلاعب مستمر . وجبة اوشيف الجمرات
لا تنفذ .

مثلا . في الاسكندرية اكتشفت عصاة
تلاعب في استيراد السيارات بطريقة بسيطة
جدا .

مسموح لكل مسافر قادم من الخارج ان
يدخل بسيارته مخصص دون دفع اية رسوم

رجل الجمرات . . يقول ممنوع دخولها . . .
لماذا ؟ لانها تزيد عن خمسين جنيها الطالب
يقول انه اشترها بثلاثين .
الموظف يصر .

الطالب يتراجع عن نفسه .

.. انه يتحل ازمة مواصلات يا استاذ . . .
الموظف يصر . يتدخل مصطفى فوزي مامور
الجمرك . . ويامر باعادة تقدير لمن الفسبة
حتى يسمح بدخولها . ويشير بيده الى عتقون
في الجمرات قائلا :

هناك عدد كبير من الفسبة منع دخولها لنفس
السبب والواحد منا يعار بين القرارات المتعددة
ومنطق المواطنين القوي . وواقع سوء المواصلات
التي تعيش فيه .

اما النوع الثاني من عصيات لمصوص الجمارك
.. فهو الذي يستنظم الطريقة الاولى . .
طريقة الذون الاستيراد .

ولايد ان تعرف ان هناك تجارة رابحة في
مصر . . اسمها تجارة الذون الاستيراد . وهي
تجارة سهلة تدر ارباحا ضخمة على من ساهم
مجلس الشعب . بالتقليبين على عملية الانتاج
ويحتقون ارباحا دون ما عمل حقيقي .

وفي احدى القضايا الاخيرة التي تحقق فيها
نيابة امن الدولة العليا . . يتضح كيفية لشوء
تلك التجارة .

يلتج مواطن مكتبا وهما للاستيراد والتصدير
.. يحصل اثنا حبل عشاء او سهرة صاخبة
على ان استيراد سلع معينة بمسائة الف
جنيه .

شباب هذه الأيام ..

طالب الزراعة الذي يبحث عن حل لمشكلة البودو

هذا الشاب دخل مجلس الشعب ومعه طلبة!

اكتشف محمود العملاوي طريقة القضاء على دودة القطن صفة ..
عندما كان في زيارة لأمريكا الى
كان طابعا في غرنته بولاية
كولورادو بأمريكا حيث سافر
لفترة واحس برغبة شديدة في
الاستماع الى الراديو ، ولم يكن
يفرقة فيشة غير تلك التي كانت
موصلة بالاباجورة التي كان يقرأ
على فصولها فما كان منه الا ان
اوصل سلكتين من الاباجورة الى
الراديو ... وانسابت الموسيقى
وكان شبلا غرقته حنونة ...
دخلت حشرة ، دارت هودتين في
انحاء الغرفة لم توجهت بسرعة الى
الاباجورة ، فلمست السلك
الموصل بالراديو ... وصطقت
وجلب وتباضع ما حدث ...
وفكر في ان يجرب انواعا اخرى
من الضوء .. فاستبدل باللمبة
الكهربائية العادية بمبة فوق
بنفسجية وجدها تجذب عددا اكبر
من الحشرات ... وجره بمبة
اخرى تباع في امريكا بدولار واحدة
سنتات تسمى المبرك لايت الى
الضوء الاسود واكتشف انهما
تجذب اعداء مهولة ..
وتعال التصليق من الطافرين
كان اسئلة الزراعة يتفكرون
الى بعضهم ايضا في صمت ...
وقام المخترع محمود العملاوي
في لؤده ووقع جهازه الذي سيطر
على دودة القطن بين يديه وقام
بتركيب فيشة في كوبس بجوار
النصة الى كان يجلس قياتها ..
ساد القاعة صمت شامل فطمع
رئيس الجلسة بقوله :
والان اربنا كيف يعمل الجهاز
رد المخترع الصليح : ما هو
يعمل يا سيادة الرئيس ..
صاح رئيس الجلسة في
اندهاش : ولكني لا ارى ذباية

فتحالت بعض فطكات وبدأ محمود
العملاوي يتحدث في علو معتصفا
جهازه الذي سيطر على دودة القطن
التي حيرت العلماء والباحثين في
مصر وفي العالم ..
كان الحلبا الطافرين من الفلاحين
اعضاء مجلس الشعب وقد انضم
اليهم اسئلة الزراعة ، اخلوا
يستمعون في انصات شديد الى
حديث محمود العملاوي عن دودة
القطن ... وتحدث عن المذكرى
والطلع لم فطسا وتحوها الى دودة
شرعة لاكل شجرة القطن ..

لم تكن جلسة عادية تلك التي عقدتها مجلس الشعب فلقد تناولت
المصحات واحتدم النقاش .. ولم يكن حضور هذا النقاش تقريراً
ميزانية ولا بيانات قديمة وذير بل كان كل الجدل حول شاب صغير
نعيل يمسك في يده بقوسين من خشب تتوسطهما لمبة كهربائية
غريبة يقول الشاب في لغة انهما ستقتي قفاه نهاليا ومبرما يحس
دودة القطن التي حيرت العلماء ..

اسمه محمود العملاوي ..
طالب بكلية الزراعة ..
الثانية ..
بنا في صوت مرتعش أجش
يتحدث عن دودة القطن والحوار
نموها ..
وطلب منه الاستاذ ابو واليه
رئيس لجنة الشكاوى والاقتراحات
بمجلس الشعب ورئيس الجلسة
ان يتحدث بالطيبة وعلى راحته
وان لا يشزعج من الاميرات
التلفزيون وخدمات المصورين ..



فايق

الشباب والنجاح

فاصوليا مصرية لفرنسا .. !!

« نجاح » هو الاسم الذي أطلقت مجموعة
البحوث الزراعية على نوع جديد من الفاصوليا
بعد ابحاث استمرت ست سنوات ..
المجموعة مكونة من شامخ وفته .. طارق
سكويرس فارس حاجيتي في العلوم الزراعية
وزميلته الهام ابراهيم ..

كانت الفكرة هي تحسين نبات الفاصوليا ..
واجريت الابحاث في معامل مراقبة بحوث
الغضر بالدقي تحت اشراف د . سيد حسن
نصار .. وعندما توصلت المجموعة الشابة الى هذا
النوع الجديد من الفاصوليا تلقت وزارة
الزراعة طلبا من فرنسا لاستيراد كميات كبيرة
يقول د . سيد نصار مراقب بحوث الغضر
ان هذا النوع الجديد مستطيل بالتهجين بين
الصف المثل ٣ . ومنت آخر فرنسي
اسمه « فان دي فيل ليف » ويتميز بان يلووه
سريعة ونسبة الياف منخفضة عن الترمين
الاصليين وكلاهما الانتاجية اعل ..

والأهم من ذلك ان الناحية الاقتصادية هو
ان سعر تسويته يرتفع جدا في السوق

العالية لا يزيد سعره عن الفاصوليا العادية
بحوالي ٩٠٪ ..
وقررت لجنة المناقشة التدراسها د . جمال
رمزي استينو مدير المكافحة الفرية للزراعة
والاغذية .. (وهو من اكبر العلماء المصريين
في بحوث الغضر) .. قررت اللجنة منح
« فايق » درجة الامتياز نظرا لأهمية البحث
زراعي .. والتصاديا ..
فايق ٢٧ سنة - يقول ان هذا سر اختيار اسم
« نجاح » كهذا الصنف الجديد هو اننا قادرون
على تحقيق النجاح دائما لبذل الجهد بالخلاص
ولكن شركات التصدير طابت تغير هذا الاسم
لان نطقه باللغات الاجنبية صعب .. اخترنا له
اسم « النيل » ..

الحب ملك

أغنية الأسبوع

غناء : بير كروسكولا

دع الأنهار تجري
دع القمم تقضي
العالم كله مليء بالنور
فالحب ملك
سواء كان الحب
في قلوب الملكات
أو في قلوب الرعايا الصغيرات
الحب هو نفسه
بالنسبة لنا جميعا
الحب ملك
دع العواصف تبكي
دع السحب تتراقص
فالقلوب في رحلة
والحب ملك
لو كان الحب في الجحيم
سوف تنبئه ..
في أي مكان
سوف نعيشه ..
فالعالم مليء بالنور
والحب ملك



المخترع محمود الصلاوي

يستخدمون نفس الجهاز لاصطياد الحشرات والهوام .
وانتهت الجلسة العاصلة بتمهيد من المجلس لبنى اختراع الشاب وتشجيعه وذلك تشجيعا للشباب وللبحث العلمي . . . كما تمهيد كل من المسؤولين العرب ووزارة الكهرباء .
بالانطلاق على تنفيذ اختراع الشاب بعد تجربته .
فهل سيحل هذا الاختراع نهاية لمشكلة مصر الزراعية الاولى .

واحدة او اى حشرة اخرى تجذب نعو . .
سكت الصلاوي برهة ثم صاح .
لازم القاعة نظيفة وخالية من الالاباب . .
فسلك البعض لم سكتوا حين اخرج رجل وقود يجلس وسط الاساندة الجامعين غلبة من جيبه سلمها لرئيس الجلسة الذي قال للمكتشف الصغير .
هذه العملية بها يغمر حود القطن اوتة كيف يجذب النود الى جهازك احبست الانفاس . . . وانبرى محمود سجيبة .
ولكنها لا تستخدم في اجتذاب النودة . . بل لاجتذاب الفراشة !

وقام استلا وقود آخر والترب من المنصة وقال .
اسم الدكتور مصطفى حافظ واعمل مديرا لمعهد بحوث وقاية النباتات بوزارة الزراعة . .
المطلب وقسم الجهاز تحت التجربة العلمية وقود في تحيز لها او لغيرها .
وبدا الشعوب على وجه محمود الصلاوي المخترع الصغير خولا على اكتشافه .

وقام الدكتور صلاح حسن من المركز القومي للبحوث .
وتحدث الدكتور عن البحث العلمي وكيف أنهم مستخدمون في المركز القومي للبحوث لتجربة هذا الجهاز بالرغم من انه يعلم تمام العلم ان الفكرة قديمة وان المطلب مستحيل الا ان كانت

x عيد ميلاد أقدم مدرسة بنات x



القدم مدرسة مصرية للبنات تحتفل هذا الايام بعيد ميلادها الـ ١٠٠

ومن خريجات المدرسة البعثات في حياتنا الآن .
كريمة السعيد .
أمانة شتون المرأة بالاتحاد الاشتراكي .
و . . د .
رمزية الفريب عبيدة كليفانبات و .
نرجس ابو زيد .
المديرة العالية للمدرسة .
وكان عدد التلميذات في المدرسة وقت افتتاحها نحو

وتضم المدرسة اكبر مكتبة مدرسية بها ١٧ ألف كتاب تحية للمدرسة التي كان اشاؤها اينانا بدخول المرأة المصرية مجال الحياة العلمية . .

٢٠٠ طالبة بينما تقسم الآن ١٥٨٢ طالبة بضمون ٤١ فصلا .
وتحتل « المدرسة السنوية » الآن المركز الأول في امتحان الثانوية العامة .

رسالة خاصة من باريس

القضية

عندما لم تستطع اقناع المرأة بانها خلقت لتغسل
الصحن وجدنا الوسيلة الافضل .. الامومة بالاكراه

سيمون دي بوفوار

مدام شيفاليه عاملة مترو بسيطة • جارتها
ابنتها • ماري كلير • تهمس لها انها حامل •
سالتها الام ما اذا كانت تريد الطفل • اجابت
بالنفي !! • جن جنون الام ذهبت تحكي معها
لزميلاتها .. ساعدتها اصدقاء .. • مسدم
سويسيه • واخرى • مدام دي بوسفيه • • بان
دلتها على عنوان السيدة • مامبوك • • وانظقت
السيدة مامبوك على الطاب ١٢٠٠ فرنك نظير
اجهاض ماري كلير • • كضع مقعدا •
وانظقت الام • تمت العملية • • انتهت بنزيف
ونظقت ماري كلير الى المستشفى وقضت الام
والابنة • • والسيدة مامبوك والصدفتان الى
الحكمة • • بتهمة الاجهاض
هنا لجأت الام الى المجاهدات لتحرير المرأة
الى جمعية مسست لمساعدة كل متهمه بالاجهاض
والدفاع المجاني عندها • جمعية شوايز • الى
اختاره اسستها سيمون دي بوفوار والمطاميه
جيزيل البير • والسيدة سيمون الى وكالة
مؤسسة تنظيم الاسرة • • وجون دوستاند من
الاكاديمي فرانسيز • • ذهبت السيدة شيفاليه
ووافقت ان تكون هي وابنتها محوراً للفيلم
حتى تضع حدا للظلم الموجود على حد قولها •

اشهر محاكمة في عام ١٩٧٢ • • بطلتها فتاة عمرها ١٦ ربيعاً •
المحاكمة حدثت في باريس • • والقضية عن الاجهاض !!

كان يمكن ان تمر هذه القضية كأي قضية عادية • • ولكن ردود
الفعل التي تفجرت بين الرأي العام الفرنسي وبين القضاء • •
جعلت من هذه القضية • • حدثاً انسانياً هائلاً • •

حملة تبرعات • • ومظاهرات • • للاسفة واساتذة حائزون على
جائزة نوبل يتحدثون عن القضية • • ومناقشات مشيرة بين الاطباء
ورجال القانون والاجتماع • • • وتدخلت الكاتبة سيمون دي
بوفوار في الدفاع عن المتهمين •

التهمون في القضية • • فتاة قاصر في السادسة عشرة من عمرها
ووالدتها • • وصديقتان للوالدة وسيدة اخرى اجرت الاجهاض !!
ومن باريس كتبت سميره شفيق مندوبة «صباح الخير» تفاصيل
هذه المحاكمة المثيرة

رسوم ايهاب

www.AymZmn.com

PARIS...

المحاكمة التي اشترك فيها الأدباء والأطباء والفلاسفة

اللايكون



ومن خلال زميلات الام عاملات الترو .. من
نحت انفاق الترو .. انتشرت القصة بسرعة
البرق ..

انتهت التبرعات على الام ..

سارت المظاهرات المؤيدة .. في الاقاليم ..
وايضا في باريس بشكل كم ثره فرنسا منذ
المظاهرات التي طالبت فيها على يوقف حرب
الجزائر ..

كانت الام تدبج الاذاعة الفرنسية : = مصم
اجهستها .. فعلت ما أملاه ضميرى كام ماذا
يفعل بانه عليك .. كفلة تحمل بطفل ..

الراى الصام وقف للمرة الاولى الى جانب
التهمة لا الى جانب القانون .. الراى العام
لم تملكه الفئات البسيطة من اجنسا .. الشعب
الفرنسى وحدها .. بل غلاصة واسائلة حائزون
على جوائز نوبل في الطب .. اطباء ومشاهير ..

الصحف نفسها خرجت لأول مرة .. ايضا
عن القانون .. قانون ٢٩ يوليو سنة ١٨٨١
الذى تعزم فيه المادة ٢٩ نشر اى تعليقات
صحفية عن الاجهاض او اى تفاصيل تشرحه او
تشرح الموانع وخلافه .. خرجت الصحف جميعها

مارى كلير شيفاليه .. فتاة الـ ١٦ وبها التي أصبحت بطلا اشهر محاكمة لسنة ١٩٧٢

www.AymZmn.com



ميشيل شيفاليه وأبنة ماري كلير

الأساء - جاءت مدام مامبوك .. انقلنا .. وبنات
عملها .. كانت تأتي كل مساء في اليوم
الطاسي - قالت ماري .. وحملت التزيف
نقلتها الى المستشفى حيث أجريت لها عملية .
اما الارسله مامبوك التي قامت بالايجهاض
قررت امام المحكمة .. انها كانت متزوجة من
زوج اناني .. مريض برتيه .. كان يقول
لي تصرفي .. هذا شأنك .. لم تكن
الحبوب قد عرفت بعد .. كنت صغيرة في
الشرين من عمري . بدأت اتصرف .. هكذا
تعلمت . امارس هذا العمل يا سيدي القاضي
لانني عسل طفلين تركهم لي ذلك الزوج
ورحل ..

الدفاع عن المتهمين

بعدما تقدمت النيابة عن التهمات . جيزيل
الجي .. في الاربينات . شياطة مليشة
بالعاس والعيوبة تهمل على كتمها خصلات
شعرها الطويل الاشر - تدور عيشها في سرعة
وذكاء .. ولفتت نظرم شامعها الاول .
الدكتور بول عليه . عييد كليه طب ..
استاذ قسم مستشفى بروسيه .. وقال :
- . اسف جدا لما حدث فلو جادتني السيدة
شيفاليه لمساعدتها فطما . امارس مهنتي منذ
اربعين عامًا .. انا لا احب الاجهاض . ولكنني
رايت بنفسي غياب العدالة .. لم تصادفني
سيدة مثيرة عاجزة عن الاجهاض .. فانها
الفتاة هي التي تأتي - رايت العشرات عملن
عملية الاجهاض في السر .. لقد حضرت لانقاذ
عن مبدأ . لا استطع ان اتفق سيدة حامل .
ان لا تجهض . لقد . تم تغفل عن طفلها بعد
الولادة هذا يطالغ سمعي كطبيب . يجب ان
تقوم الدولة بواجبها . يجب ان يتعدل القانون
مثل هذا القانون يشتر مجموعة مستكبرين .
تفاخر بالارواح في سبيل المكسب المادي ..



في شبه مظاهرة تاييد بطلاات تسخر من قانون
الاجهاض الصادر سنة ١٩٢٠ وتطالب
بتعديله .

اطراف القضية

وللقضية بداية .. ماري مكي شيفاليه ..
فتاة صغيرة على جانب كبير من الجمال ..
تعرفت بمانييل .. شاب علة سيارة .. دعاها
الى حجرته ليستمع للموسيقى .. لم تمنع
ذهبت معه .. وهنا تقول ماري كلير امام
القاضي .. هناك في حجرته . اظهر كل
خشونة لم استطع مقاومتها . اجبرني . بعدها
عدت الى اثيت .. بعد مرور ثلاثة اسابيع
بدأت تراودني شكوك .. هضمت الى امي .
هي لم تكن تترجح لفروحي معه .. سألتني
اذا كنت اريد الطفل .. لم اكن اريده .
ذهبت الى الطبيب . طلب ٤٥٠٠ فرنك لغنا
للاجهاض بعدها .. قالت مدام مامبوك .
ادخلت غرطوما رفيعا من الكاثوليك في الرحم .
خمس مرات في المرة الخاصة . حدث التزيف
حملوني الى المستشفى .. وبعدها الماكية :
عندما علم هانييل بالطير - جا . الى بيتنا
ومعه شلة من الاولاد ظلوا يترقون على التواكل
ويصفونني بالبليح الصلات . وقال دانييل يصيح
لست انا الاب .. لست انا الاب .. وانسا
لغنا لا اريد طفل مثل هذا الولد ..

اما الام فوقفت امام القاضي لتقول : . لقد
فمت وحدي بتربية ابنائي .. انا لم الزوج
تعلمت الاحانة طول حياتي . كانت الاسابيع
تسير الى وهمي .. عشت مصلبة ذليلة .
مع اني قدمت كل ما استطع لاطفالي .. كنت
الام المتغاية بشهامة الجميع . ديتهم يثرف
من عرق جيبيني وعمل كاملة بسطة . القاضي
١٥٠٠ فرنك في الشهر - عندما صارحتني
ماري كلير . بقلعها وغولها من ان تكون
حاملة كان يجب ان ابعد عن مخرج .. لم
اكن اريد لها ان تقاس في حبالها مثلها
قاسيت .. قررت ان اساعدها بلق لمن .
ذهبت اطلب معونة مدام بوشيه .. قالت انها
لا تعرف احدا ولكن ستحاول مساعدتي . فعلا
بعد ايام اتصلت بي صديقتي مدام سوسيه .
لقد عثرت عل من يستطيع مساعدتك . وفي

تقوم بالايجهاض . دون معرفة . والنتيجة .
رايت الكثرات جتن ليحتن في المستشفى نتيجة
للتلوث او التزيف .. ومن غير الطبيعى ونحن
في بلد متطهر . ان لاشرح للسيدات وسائل
منع الحمل .. من منا لا يستعمل وسيلة او
اخرى من وسائل منع الحمل . حتى الكاثوليك
مثل ..
القاضي : . انا ظلمت منك ماري كلير
اجهاضها . هل كنت تعلم ؟ ..
دكتور عليه : . تم كنت اجهاضها .
الطامية : . دكتور عليه ماذا تفعل لو
جا-ك احدى بانك تقول لك ببساطه انها
حامل وانها لا تريد الطفل ١٩ .
الدكتور عليه : . لو حملت احدى بناتي
وهي في السابعة عشرة من عمرها اجهاضها
لغنا ..
بعد الدكتور عليه .. جاءت الفيلسوفة
سيمون دي بوفوار لتقف بدورها .. في متعة
الشهود



للتهمة مدام سوسيه . صانقة الام



التهمة مدام دو بوشيه . صديقة الام



حارس .. المعامير



حكمه في المستعمرة الفرنسية العواديلوب



أحد الأطباء الذين اشتركوا في المحاكمة

عندنا أكثر من ٣٦٠٠ حالة وفاة .. عندنا أقل نسبة إجهاض يجري بأيدى أطباء ٣ : ٥ ٪ .. ١٠ ٪ يقوم به الممرضات .. أما الباقى فيقوم به فى السر أيضا أشخاص غير مختصين ... فلا نلاحظنا النتيجة بعد ذلك .. الانفصالات الخطيرة .. والوفيات ..

وبعد صدور حكم المحكمة بإدانة المتهمات وحكمت بالعسب مددا متفاوتة بين ثلاثة أشهر وستة أشهر مع وقف التنفيذ .. نجعت المعامير فى عيش التواليتى .. عيش شطم فى العى اللاتينى ليعبر به أكثر من خمسة آلاف شخص وحضرت المعامير جيزيل أليمى .. والسيدة سيمون الى .. ووالدة كلير .. وصديقاتها .. أحد الأطباء .. إحدى الحكيمات .. من مستعمرة جرادتيوب .. وتلقوا الحكم الذى علقت عليه المعامير بأنه حكم بفصل القضاء .. لانه يتحارب على المادة .. ونصها المصريح .. وطالت ان يعدل القانون ياخر .. مؤسس على الحرية الشخصية .. من تجهش لاجهض للتسليية او للمعة .. بل لقروق قاهرة .. تعرفها هي وتقدرها حق قدرها .. ترفض ان يكون الاجهاض بعد طلب تقديمه الحامل بعد شرح ظروفها ليوافق عليه من يضع نفسه وصا عليها .. يجب ان يكون لها حرية التقدير .. لا ان يقرر لها احد من الناس .. من يرفض لها الاجهاض ستجهش فى الغلاء .. ولن تعالج المشكلة ..

هذه القضية تلفها اليسار الفرنسى .. وتبنى عقاب المرأة .. وفقد نائب العزوب الانتخابى يعطى مؤيدا .. كل شئ .. جازى فى المعركة الانتخابية .. كل شئ .. ممكن استغلاله .. أيضا مطالب المرأة !

« سميرة شفيق »

جيزيل أليمى : « اطلب السيدة ولين سرج للشهادة .. تقنعت .. دلفين سرج .. « مشكلة السيتما الفرنسية شرقا ، وشيقة .. عضو فى حركة تحرير المرأة .. المعامير : اسأل السيدة سرج اذا كانت قد اجهضت ..

دلفين سرج : « نعم اجهضت عدة مرات .. آخرها فى ديسمبر سنة ١٩٧٠ .. القاضي : ماذا تريد الاستاثة اثباته ؟ المعامير : اريد ان يوضح لى السيد المدعى اذا السيدة شيلاليه فى قفس الاتهام .. بينما دلفين سرج .. حرة طليقة ؟ ..

أما البروفسور مونو الحائز على جائزة نوبل فى الطب .. فتقدم الى المنصة ليقول : « لو عرفت بمشكلة السيدة شيلاليه لكنت ساعدها .. هناك اطباء كثيرون يقومون بعمليات اجهاض فى المستشفيات العامة .. لأن ضمايرهم كأطباء .. ومواطنين تدفعهم لذلك .. وشرح البروفسور مونو .. ان الحياة ليس لها بداية ولا نهاية .. بل لعباءة مستمرة منذ آلاف السنين واستطرد فى شرح هيتاليزفى .. وكيف يتكون الانسان بتكون جهازه العصبى ..

احترام الحياة

الى جانب الشهود قدم بعض الأطباء والشاهدين عرائض مكتوبة الى هيئة المحكمة .. منهم « جون روستاند » من الكوميدي فرانسيز كتب .. احترام الحياة يسلا باحترام من يعطيها .. ما فعلته السيدة شيلاليه لابنتها كنت افعله لو كنت مكانها ..

دكتور باميه طبيب وجراح امراض نسا .. ورئيس قسم بكلية الطب .. « اطلع شئ .. موجود هو الاجهاض السرى ..

المعامير جيزيل أليمى : « اطلب من السيدة بوفوار .. ان تشرح لنا وجهة نظرها فى هذا القانون القائل للمرأة ..

سيمون دى بوفوار : « عندما لم نستطع انتاج المرأة انها خلقت لتفصيل الصغون .. وجدنا الوسيلة الاجمل .. الامومة بالاكراه .. وسيلة تبقى بها المرأة فى البيت وتلتزمها بالعتاية به والقيام بالاعمال المنزلية .. وبدلا من ان نقول للصغيرة ذات الأربع او الخمس سنوات .. ستكبرين لتفصيل الصغون .. نقول لها ستكبرين لتصبحي اما .. وبهذا التكرير نضعها عندما تصبح شابة ان تبحث عن الزوج .. واذا هي لم ترقى بظن نظر لها المجتمع على انها امرأة ناقصة لم تكتمل .. اما الرجل فنظرة المجتمع لا تختلف .. سواء ودى يافضال .. ام حرم منهم ..

لم تلت سيمون بوفوار .. السيدة سيمون الى .. وكيلة جمعية تنظيم الأسرة ..

المعامير جيزيل أليمى : « علمت انكم قدتمت مشروعا لتعليم الجنس فى المدارس .. فعندما ترفض اباحة الاجهاض .. لابد لنا من البدء بالثقافة الجنسية ..

سيمون الى : « فى يناير سنة ٧٢ قائلنا السيد مدير التعليم الابتكالى .. وقال .. نعم .. الثقافة الجنسية طبعها .. ولكن ارجوا احترام ورقة التوت .. « وأضاف .. لا يمكن ان تشرح للشباب وسائل منع الحمل .. على النطاق الرسمى .. استمعوا فى هذا بشكل خاص .. « هذا يعنى لانك فى شبابنا لا يعرف من وسائل منع الحمل غير وسيلتين غير مضمونتين نسبة الخطأ لهما ٣٣ ٪ ..

جيزيل أليمى : « اود سؤالا السيدة الى الا كان قد سبق لها الاجهاض ؟

السيدة الى : « نعم اجهضت .. »

ماذا بعد آخر مؤتمر يبعث عن
مشاكل الموظفين

عززي الموظف انهم يتحدثون عنك فهل يقولون كلاما .. واقعيا

الموظف .. كلمته لها أكثر من معنى ..
هي عند الجمهور .. الإنسان الذي يقول دائما « فوت علينا بكره » ..
هي عند رئيسه في العمل .. إنسان مطلوب منه الطاعة ..
وفي التأخر .. أجمع أخيرا أكثر من مائة خبير من الإدارة ليقولوا رأيا في
هذه الكلمة « الموظف » ..

وكان الحاضرون لهذا المؤتمر أكثر من مائة
باحث وخبير إداري ..
قال الخبراء :
مطلوب أولا ألا يتم تعيين الموظف عن طريق
القوى العاملة .. ألا يعد امتحان .. أو اختبار
شخصي .. حتى تتحدد صلاحية الموظف لصلته
الجديدة .. بدلا من أن يصبح عبئا على الجهاز
الإداري للدولة ..
قال الخبراء أيضا :

لابد من وجود هدف محدد يستهدف من أجله
كل صباح هذا الإنسان الموجود في أي مكان
.. لينسحب إلى وظيفته ..
لابد أن يشعر أنه موجود في وظيفة تناسب
مواهبه وامكانياته لابد أيضا أن يعرف عيوبه
في العمل .. وميزاته ..
كل ذلك مطلوب .. حتى يحقق الموظف هدفه
في العمل .. وحتى تحقق المصلحة أو الهيئة
التي يعمل فيها تقدما وإنجازا في كافة المجالات
المسئولة عنها ..
الهدف .. مطلوب تقييم كل موظف .. وتحديد
درجة كفاءته .. وهل سيظل في نفس الوظيفة
أم سيقوم إلى وظيفة أخرى ..
ومطلوب كشف العيوب الموجودة في نظام
العمل الوظيفي نفسه ..

و .. في عصرنا الحديث هناك دراسات
كثيرة تحاول أن تكشف كل الطرق للحصول
على أملا كفاءة من كل انسان يعمل لقب
« موظف » ..

وهذا ما يؤكد .. حسن توليق طائر
المنظمة العربية والتي دعت إلى عقد هذا المؤتمر
والدس للمعلوم الإدارية بالقاهرة .. وهو
بري أن تطبيق النظم الإدارية الحديثة وتدريب
القدرات الإنتاجية .. هي باختصار توفر على
الدولة الكثير من الوقت والمال .. وتفتح
الجميع إلى العمل بجداس .. ليرتفع الدخل
القومي ..

وانظم هذا المؤتمر في جامعة الدول العربية
حول موضوع « تقييم وقياس كفاءة الموظف »
ومعرفة سلبياته وإيجابياته حتى تختل صورة
الإنسان السليم .. الأمثال .. التواكل ..



فاطمة العطار

مطلوب أن يعرف الموظف مسواه في العمل
حتى يعرف هل هو يتقدم في وظيفته ومناسب
لها ..
وذلك يمكن أن يتم عن طريق تحديد ..
• مدى اليقظة الذهنية للموظف ..
• هل هو شخصية قيادية واجتماعية ..
ويمكن التعرف على كل صلة من هذه الصلات
عن طريق اسئلة تطرح على الموظف .. ومن
خلالها يمكن معرفة قدرته .. وسرعة فهمه
للأمور .. وسرعة اكتشافه للأخطاء ..
وهذه الاسئلة تحدد لنا درجة كفاءة الموظف
ومسئوليته ودفته في العمل وقدرته على تطبيق
الخطط تعود بالنتيجة أكثر على العمل ..
وقد اجمع معظم الخبراء .. على أن الموظف
في حاجة دائمة إلى أن يعرف الاجابة على هذه
الاسئلة ..

• ماذا تتوقع منه الإدارة ؟
• هل استلزام نتيجة إخلاصه في العمل ..
• ما هي نقاط قوته ونقطه ..
• ويريد الموظف أيضا أن يحصل على معاونة
رئيسه ليحالج عيوبه وليس أوجه النقص في
كفاءته ..
وعلمية تقييم الموظف يخلق جوا من الإثقة
والاحترام والتعاون بين الرئيس ومروسيه
ويزيد من عدالة تقدير الرؤساء للمكافأة ..

ماذا يقول الموظفون ؟

ولنترك الآن هذا الجانب النظري ولننظر
إلى الواقع .. في أكثر من مصلحة حكومية
.. ول أكثر من شركة .. ذهبت أسأل الموظف
نفسه .. دخلت أكثر من إدارة « للشؤون
الإدارية والمالية » أو التخطيط .. لتعرف
الموظف الذي تطعته قواعد العمل الروتيني ..
أو يطعته الكل .. و ..
كانت النتيجة غريبة .. رفض كل الموظفين
الذين قابلتهم أن يقولوا رأيا في هذه المراسمات



سمعت فقط بعض الهمسات الذين همومون
هذه الدراسات ناسي تفتي في ابراج عاحه
اهم بصور هذه الدراسات لرقاب مراح
عبد امكاساب .

الادويص الصبح زحمة
نفس سمه فريه من السفل وايجارها
مفعول .. السفل فلها بضم وخلق
وكان لابد ان اترك هذه الهمسات لاذم
الي احد المدرين
دعب الي لقاء .. كمال العيني وكسل
وداره السون الاجمعه لسون المخطط ..
قال

هذه الدراسات بوجه رفع .. العانس
في الحكومه والادع .. من الترفيد
تاسلوب العمل ربح .. من الترفيد
اطامه منفله في خلال امل وادلايه سمه
واظمنتاه الي عسك سمه .. من باحد
الكلام والبرعة .

لذلك اذا وافق نهاما على هذه الدراسات
وارحب بها .. لكي .. هذه الدراسات سمه
لا تصلح للتطبيق في مجالات معنة .. من
الاعمال الاجتماعية .. ولافرح لك صلا .
وظلفه الباحث الاجتماعي .. اذا اردنا ان نفهم
عمل الباحث الاجتماعي .. قد مر على خاطرا
الاستله القالبه :

كم حالة اجتماعية نحتاجها في اليوم او
الاسبوع او الشهر .. يكن في الواقع .. هذا
لايمكن قياسه .. لانا لا نعرف .. هل الامتلات
سهلة الي مكان دراسة هذه الحالات .. هل
المنوان موجود .. هل صاحب الحالة نفسه
موجود .

وعلى هذا الاساس .. يصبح التقيم في كل
وظفة معكوما بطرقها وطبيعتها
اما بالنسبة لقياس الكفاءه فان غياب القراءه
على قياس كفاءه كل موظف .. مشترك القراءه
للاطباعات وللانفعالات المتخصصه .. وخلفه
الدم والقراءة .. او على العكس .. هل هو
هنا كفاءه ام غير مريح .

ويفتح .. كمال العيني .
لابد ان توضع صنفه عامه لكل الوظائف
على ان تصيف كل وداره الاقناعات التي تفي
مع طبيعة العمل بها .
ضروره تدريس الرؤسا .. هل يملك القراءه
وان يملك الرؤسا .. السجاء الادعواوالمصيده
على اصدار الاحكام الصعبة .
احرا .

نفت كلامه .. صحيح اننا نحتاجون لكل
بحث ودراسة علميه ان كان مجالها لتقوم
بالقياس الاجتماعي والاقتصادي .. ولكن نحن
نرتد من الامتلات ان يكون نطقها مسامرا
للوامع .

.. فاطمه العطار .

■ أن تبقى مداخل مدينة القاهرة على هذا القدر من الاعمال
والسوء .. لايمكن ان يكون ذلك لاسباب سياحية بالطبع !

■ أن تصر نافذة مدرسة النيل القومية المتسركة على استخدام
ساعة نقل التلاميذ في توصيلها .. وبعب التلاميذ الصغار
في الشوارع في انتظار السيارة المتأخرة .. واوليا الامور
يقولون : نحن ندفع .. والنافذة تتركب .. والاطفال
يصلون بعد انتهاء الحصة الاولى .

■ أن يترك السائقون على الاقدام كوبري باب اللوق الذي
اشي من اجلهم ، وتكلف بضعة الوف من الجنيهات ثم
يفصلون عبور الطريق من فوق الحواجز .. وعيب اكبر الا
يجنوا من يصنعهم من ذلك !

■ ان تكون محطة الجيزة وهي مدخل جنوب الوادي والمفروض
انها اكبر محطاته على هذه الصورة التعمية من الاعمال
والقفارة .. معرومة من أبسط الخدمات التي يحتاجها
المسافر .. التليفون كشك لبيع الصحف والسجائر ..
و .. و .. الخ .

■ بالصدفة دخلت احدى الجمعيات الاستهلاكية بجوار كوبري
الجلال .. ووقفت في الصف الطويل .. وبعد خمس دقائق
بالتحديد خرجت من الجمعية ومعى جواز فراخ .. !!
ووجدتني اقول لنفسى عيب الا اشميد بالعاملين في هذا
المكان .. والا تكون الخدمة بنفس هذه الكفاءات في الجمعيات
الآخري .

■ لاشك ان قطار مصر - الفيوم لم يسعد حتى الآن بركوب اى
مسئول في مصلحة السكة الحديد .. والدعوة موجهة الى
كبار المسئولين لركوب هذا القطار عندما يزورون الفيوم
لمهام رسمية . لو حدث هذا .. لتغيرت حالة هذا القطار
المسكين الذي يحسن ايداعه متحف السكة الحديد قبل ان
يضيع معاله الاثرية النادرة !

■ عيب ان نكرر في العام الجديد نفس اخطائنا في العام
السابق .. !



١٩٩٤ في السنة الجديدة

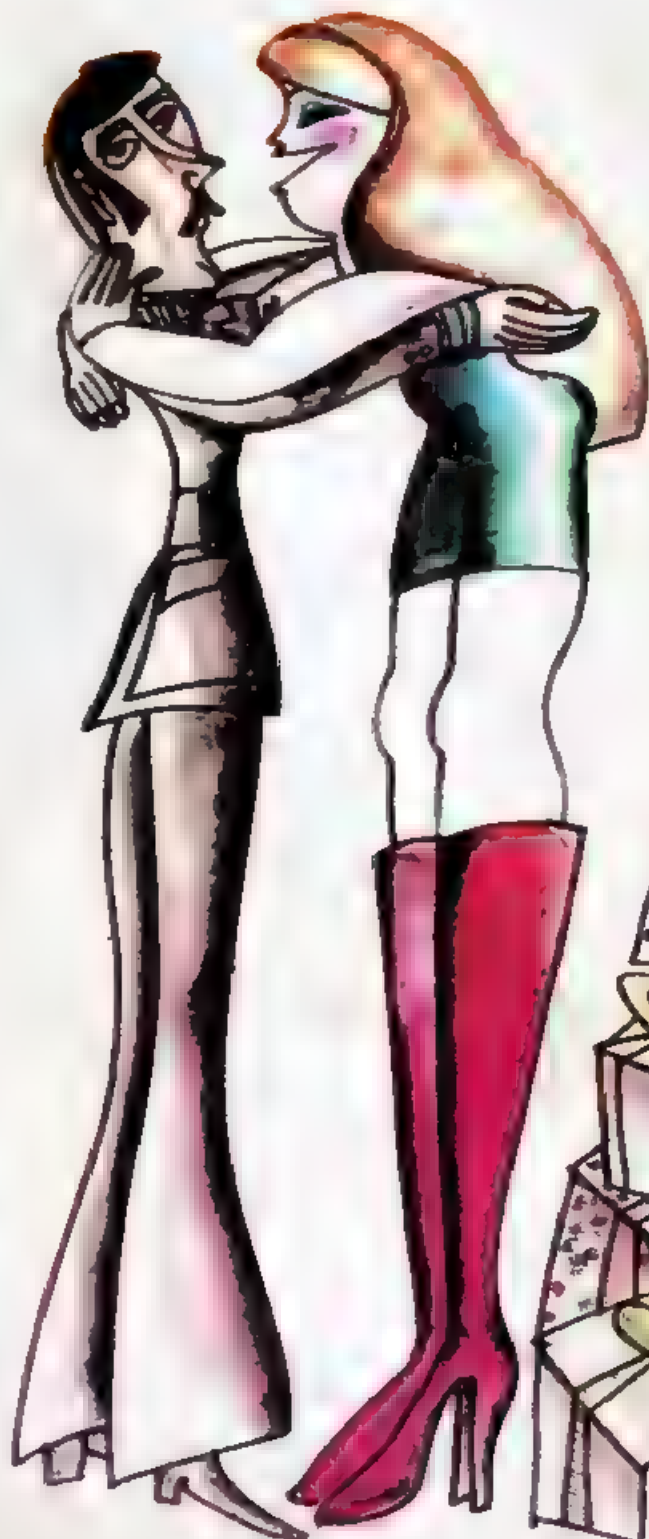
قصه نفون معلق



١٩٧٣



- السنة الجديدة كويسه ...
مادام التلاته بعيده عن الالف!



- شايف السنة الجديده ...
زي ما يكون اولها الفوعليه شدة

- طوات دفيه جزمتى ... يا حبيبى !

حقائق هامة جدا يشرها
أصغم بحث عن الاطفال

لماذا يصاب

أطفالنا

بصدمة عاطفية؟



من سن ستة اشهر الى السنتين .. وهي سن
الطعام الذي يتميز بالمشروبات الصلبة الغذائية
.. وإذا انتقلنا الى اللجنة الاجتماعية التي اشرفت
عليها الدكتورة هدى بدران هيئة الكالة الطفولة
الدولية نجد ان « الطعام » احدى المشكلات ..
طريقة « الطعام » مازالت تمارس بالنسكل
اللجالي بعزله عن أمه معا يضره اجتماعيا
ويسبب له صدمة عاطفية !

وكانت احدى النقاط التي ركزت عليها
اللجنة الاجتماعية .. معالجة الطريقة العاطفية

في « الطعام » التي تتبعها الاسرة المصرية ..
وكان من نتائج القصر الطبي كشف انتشار
امراض سوء التغذية بين الاطفال حتى سن
ست سنوات وخاصة مرض الفمور قبلت
الاصابة به حوالى مئتين في الملة من عدد
الاطفال الذين تم فحصهم - وتصل الى ثمانين
في الملة بين اطفال سن السنتين ..

وكان من النتائج ايضا انتشار مرض الكساح
بنسبة عشرة في الملة وترتفع في سن الثانية
حتى ثمانية وعشرين .. كذلك انتشار الاصابة
بمرض الدم وتسوس الاسنان في نفس السن ..
وفي هذه المرحلة تكثر الاصابة بالامراض
للمعدة وخاصة البوسنتاريا والطفيليات مثل

كانت احد اسئلة البحث .. سؤالاً للآباء والأمهات .. ماذا تفعل
لتأمين مستقبل ابنك ؟ كانت اغلب الاجابات .. التعليم .. وعندما وجه
السؤال بصورة أخرى .. ماذا تفعل لتأمين مستقبل ابنك ؟ كانت
الاجابات دائما .. الزواج !!

عن نظرة الآباء والأمهات .. عن الاطفال .. صحتهم .. تفكيرهم ..
مشاكلهم .. كان هذا البحث الصغم الذي استغرق اعداده خمس سنوات
ولم ينته حتى الآن ..

البحث اشترك فيه المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنايه والهيئة
الدولية لاغاثة الطفولة وعدد كبير من اساتذة كليات الطب والاجتماع
والاقتصاد ..

من خمس سنوات .. وشملت الملتان فصلا
لحالات ستة آلاف طفل .. اما الفئة الثالثة
فتكون من تلاميذ المدارس من سنين ست
سنوات حتى سن الثامنة عشرة .. وشملت
لحاية آلاف تلميذ في مراحل التعليم المختلفة
من الابتدائي والاعدادى والثانوى في ثمانية
وللاكين مدرسة ..

وشمل البحث مناطق حضرية مكدسة بالسكان
مثل عين الصيرة والفسال .. تمت البحوث
ايضا في بعض المناطق الريفية التابعة لمحافظة
الجيزق منها قرية التوات والبدرشين والهرامدية
.. وبعد هذا ملأ كانت النتائج !! ..
طفولنا لا ينمو !! ..

معدل نمو الطفال المصري ينخفض عن معدلات
النمو في الدول الاجنبية .. خاصة معدل الوزن
الذي يتاثر الى حد كبير في مرحلة العمر الاول

صحة الطفال اهم شئ في حياة والديه ..
ومع ذلك فالنتائج تشير الى تدهور صحة الطفال
المصري .. اللجنة الطبية احدى اللجان التي
تكون منها البحث .. راست اللجنة الدكتورة
فردوس لبيب استاذة الصحة العامة بكلية
طب القاهرة بالاشتراك مع الدكتورة معاسن
عبد الفتاح والدكتورة ليل كامل المرستين بنفس
القسم ..

وقامت اللجنة الصحية بدراسة الاحتياجات
الصحية للعناية للاطفال في مصر على ضوء نتائج
الفحوص الطبية التي اجريت على عينة ممثلة
لهؤلاء الاطفال ..

تسجل البحث ثلاث فئات من الاطفال ..
الفئة الاولى تكونت من الاطفال الرضع تحت
سن سنة واحدة .. الفئة الثانية اطفال سن
عائيل المدرسة اي من سن سنة واحدة حتى

التركيز على



■ ظواهر مشيرة للنامل

كيف تؤثر كل الاشياء الحقة بالطفل عليه
عندما يصبح فردا متجا في المجتمع • للوصول
الى هذا وزعت اللجنة الاجتماعية ثلاثة انواع
من الاستمارات على الآباء والأمهات • وعلى
الأطفال أنفسهم • وعلى المسؤولين في
القطاعات المختلفة والأجهزة الحكومية • وكانت
نتيجة تفرغ هذه الاستمارات وتحليل نتائجها
الوصول الى المشكلات السلوكية التي تظهر من
الرد في العمل • وقادر اساليب التشخيص
في الأسرة المصرية عليها • عن هذه المشكلات
بعض العيوب التي يشكو منها المسؤولون في
القطاعات المختلفة • أحد الأمثلة على هذا
حيث روح التعاون قد نجد أفراما متنازعين •
لكننا نلاحظ أننا إذا جتمعناهم في عمل واحد
يأل انتاجهم وابتكارهم • ونعود لتجسد
السبب الأساسي في هذا في الأسرة أساسا ثم
المدرسة • مثال آخر نقص عملة الفئتين أو
العمال المهرة • إذا بحثت عن السبب الأساسي
تجد في نظرة الأسرة لمل هذا النوع من العمل
وتفضيلها للتعليم الجامعي •
كثيرون منا يؤدون عملهم بغير لا يعرفه

وخاصة تشوه العمود القري ••

■ عن المدارس ••

ما الذي تحتاجه تلامي كل هذا •• وهنا
جاءت التوصيات التي خرج بها البحث ••
واحدة الكشف المبكر على الطفل في مراكز
رعاية الطفولة •• كذلك وقاية من الأمراض
العديدة وتثقيف الأم صحيا وغذائيا تهتم به
والعمل على توفير الأغذية المناسبة للاطفال
بأسعار زهيدة والتي تتوفر عن الأغذية الحيوانية
الغالية الثمن •• والتي تجد معظم الأمهات
صعوبة عادية في الحصول عليها •
بعض مدارسنا لا تتوفر بها المواصلات
المطلوبة في نهاية مناسبة وإقامة جيدة وتجنب
الازدحام •• لذلك كان من أهم التوصيات توفير
البيئة الصحية المدرسية ووضع برنامج غذائي
لاطفال المدارس مما يغطي النقص الذي يلحقه
الأطفال في منازلهم ولتحت الظروف الاقتصادية
المختلفة وخاصة في الريف •• كذلك الاهتمام
بالتنشيط البدنية والأنشطة الرياضية والاهتمام
بالتنواحي الترفيهية وخاصة في الأجازات مما
يعدهم عن هوايتهم للعبية وهي الاستحمام
في الترع ••

الاسكارس •• ولا يمكن ان يشير هذا الا الى
تلوث البيئة التي يعيش فيها هؤلاء
الأطفال ••

ومن النتائج التي خرج بها البحث ان النتائج
الاجتماعية والاقتصادية للأسرة ومستوى التعليم
للابوين من العوامل الهامة التي تؤثر على المستوى
الصحي للطفل ••

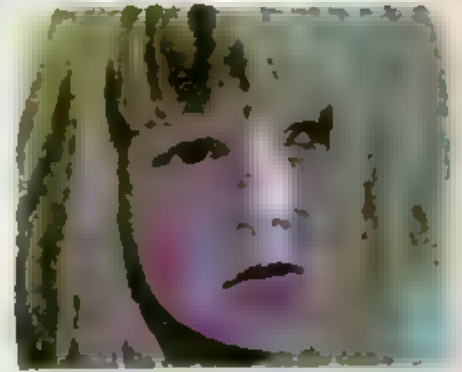
اما بالنسبة لأطفال المدارس فقد ظهر ايضا
تختلف مفهوم عن المعدلات الاجنبية •• وفي
مدارس الريف بصفة خاصة تظهر انتشار الطفيليات
بينهم وبالذات البلهارسيا التي وصلت الى
خمس في المائة بين الذكور •• بينما لا تزيد
هذه النسبة في الفطر عن سبعة في المائة فقط
•• كذلك الإصابة بالطفيليات المعوية التي
احدها الاسكارس والدودة الدبوسية في اطفال
الريف التي وصلت نسبتها الى خمسة وعشرين
في المائة ••

الازدحام الشديد وانخفاض مستوى النظافة
والوعي الصحي •• أدى الى انتشار الأمراض
الجلدية بين الأطفال ••

ولأننا نعمل الألعاب الرياضية ولأننا نلاحظ
على أطفالنا طوال اليوم الدراسي فبالا تكون
النتيجة •• النتيجة ارتفاع نسبة تشوه العمود

ضرورة تدريس التربية الجنسية ..

لماذا يصاب أطفالنا بصدمة عاطفية



للغالب لكنه لا يزيد عن هذا .. يكونه الأصل في هذا ان الأسرة لاتمنى النيل الى الفطرية تادية العيل .. مشكلات اخرى تواجهها كل يوم .. الفياق يكون عذر .. التأخير .. كل هذا يتشا مع الطفل منذ البداية ومع الماء الاهتمام بالموايد في روجه وشخصيته .. وإذا بعنت عن السبب في انتشار روح الاحمال والتهاون تجدوها دائما مع الطفل في بداية حياته مع أسرته ..

كان احد الاسئلة التي وجهت الى الاباء .. عندما يتأخر طفلك في الذهاب الى المدرسة ماذا تفعل ؟ .. كانت النتيجة ان عددا كبيرا من الاباء لا يقوم بأي جهد لكي يكون ايجابيا في ضرورة ذهاب الطال مبكرا ..

التفرقة في النظرة الى البنت والولدماذات موجودة رغم كل شيء .. سؤال وجهه لاباء والأمهات : لتأمين مستقبل ابنك ماذا تفعل ؟ كانت الاجابة دائما هي التعليم .. وجهه السؤال بصورة اخرى : لتأمين مستقبل ابنتك ماذا تفعل ؟ كانت الاجابة دائما الزواج ..

نفس التفرقة في النظرة تظهر في هذا السؤال : كيف تمنى ان يكون زوج ابنتك .. الاجابة دائما متعلم .. سؤال آخر .. : كيف تمنى ان تكون زوجة ابنك .. في الاجابة



عل هذا السؤال لم يكن التعليم من الأشياء الهامة .. الاختلاف ايضا في طريقة المعاملة .. سؤال هل عندما يكبر ابنك تحاول اعطاه قدر من الحرية .. الاجابة في معظم الحالات نعم .. كثر السؤال بشكل آخر : هل عندما تكبر ابنتك تحاول اعطاه قدر من الحرية .. الاجابة في معظم الحالات بالرغم ..



ظهر في نتائج البحث انهم في الريف يفضلون ان تعيش الفتاة مع اهل زوجها .. اما في المدن فيفضلون ان تعيش بمفردها .. اتضح من تحليل البيانات ان قليلا من الامهات لديهن فكرة عن رعاية الطفل ومعلومات عن الزواج والجنس قبل الزواج .. في النهاية يكون التأثير على الطفل وطريقة تربيته ..

■ المطالبة بالتربية الجنسية ..

كانت اهم التوصيات التي خرجت بها اللجنة الاجتماعية ضرورة ان تكون هناك تربية جنسية في المدارس .. كذلك النظرة الى ضرورة اجراء بعض التعديل في الادوار داخل الأسرة .. وهنا تجد والدية مع الطفل في المدرسة .. وهنا تجد الشكا في ان تطلق الفتاة تدوس في التدبير المنزل والعياكة ورعاية الطفل .. والطفل



مجانة أو برسوم بسيطة وهي صورة تكاد تكون مغفلة في حياة طفلتنا ..

أكدت التوصيات على ضرورة انه تعهد وزارة التخطيط الاحتياجات التي ستعالى منها الدولة في المستقبل .. وان يكون هذا والمعا لدى جهاز يكون موجودا في كل مؤسسة يستطيع ان يوجه الاطفال الى هذه النواحي التي تعد الاحتياجات وضرورة توفير الخدمات الصحية عن طريق مراكز رعاية الطفولة والمستشفيات والعيادات ..

كان من اهم التوصيات التركيز على معالجة الطفل مما يليه في النهاية. مشكلات السلوك الفردي .. وخاصة تأثير الغرب على الطفل ..

والا كانت هذه هي المشكلات .. والا كانت هذه هي التوصيات .. لهذا كله لا ينكر ولا ينفى قال جانب نضات قلب الام وكهفة عيون الاب يجب ان يتوفر للطفل كل احتياجاته لتختفي كل هذه الصور التي تزدح القلب في عيوننا وقلوبنا .. ولكن يظن طفلتنا بثبات اكثر !

« كريمة كمال »



فمنما طرح سؤال عن تعاون الرجل .. كانت النتيجة الإيجابية غادرة جدا .. لذلك يجب ان تكون البداية مبكرا مع الطفل ..

كانت اهم اجابات الاطفال ان العلاقات بين ابائهم تؤثر عليهم وتسبب لهم نوعا كبيرا من الاضطراب ..

كان من اهم التوصيات الحاجة الى الديرسة

يتلقى دروسا مختلفة لاداء وصيفة كل البعد عن هذا .. لذلك رأت اللجنة ضرورة تعديل المناهج .. بحيث تعطي معلومات عامة للبيت والولد معا .. يحصلوا عليها بصفتهم ابناء وامهات المستقبل .. وان يعرفوا ان رعاية الطفولة ليست من واجبات الام فقط بحيث ان يتعود الطفل على ان يتعاون في كل شيء عندما يصبح زوجا واما ..



أمين الهندي



السيد بدير



ليس غريبا الآن ان تقرا كلمة « كامل العدد » على اكثر من شبك للفرق المسرحية .. وليس الجمهور وحده هو الذي يفضل المسرح .. ولكن نجوم السينما ايضا يتسابقون الى العمل فيه بعد ان كانوا يهربون منه .. وذلك بعد ان اصبح المسرح منافسا قويا للسينما و زاد عدد الفرق المسرحية واصبحت مشكلة هذه الفرق هي المكان وليس النجوم !

هل هي

دلو قتي انعمروا في فرقتين او ثلاثة كالتحدين وفؤاد الهندس وتحية كاريوكا وفيه التلاي والهندي يقيموا اعمال كويبة في الستين دول .. وقدروا يسحبوا نجوم السينما من سمعهم الكويبة .. اما باقي الفرق فاما من دايي انها تنقل .. واعطاها يتوزعون على فرق ثانية .. الريهاني مثلا .. فيه حاجة وحشة وهي انهم عايشين في التراث القديم .. صحيح لو طيش قديم يبقى طيش جديد .. ولكن هل يعيشون على التراث القديم الى مالا نهاية ؟

■ وقال عادل امام :

« ياريت تبقي الفرق اكثر من كده مكان .. بس على شرط تقدم الانتاج الجيد .. وطيش شك ان العملة الجيدة تقدر العملة الرديئة »

■ وقال امين الهندي :

« كثرة الفرق المسرحية ظاهرة صحية بالفيظ زي ما يكون عندك من الجرايد او الفارس .. الدول والشعوب الرافقة تقاس بعدد فرقها المسرحية وتصدق الفرق المسرحية يطلق التنافس الذي يدفع الى عرسى وتقديم الافضل .. لان المنافسة لا تكون على الرى .. لابد ان تكون على الافضل فيمجرد بعض الفرق ماقتت الافضل تبدا باقي الفرق في منافستها .. وزيادة الفرق تزيد جمهور المسرح وتزير عند عادة حب المسرح .. »

■ وقال حسن يوسف :

« يعرف النظر عن الكثرة او الفسحة .. المهم ان الفرق الموجودة تقدم لنا مسرحيا .. اى فرقة تقدم لنا مسرحيا .. تليد النهضة

كل هذه الفواهر الحاجة للمرح تستحق الوقوف قليلا لتتساءل : هل كثرة الفرق المسرحية تزيدها المستمر يشر بنهضة مسرحية جديدة .. ام انه مجرد « هوجة » لا تلبث ان تنفخ ؟

وهل زيادة عدد الفرق المسرحية .. تقلد المسرح ام تفر الجيد منه ؟

واهم شىء فى هذا .. هو التنافس لايجاد الافضل .. ونحن امام هذا التنافس بالنسبة للهيئة فرقا تشكيل لجنة من كبار الكتاب مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم .. لعمل تصفية للنصوص الموجودة حاليا بالهيئة واختيار الجيد منها .. كما فرقا لعمل كادر جديد للممثلين يتراوح بين مائة ومائة وخمسين جنيتها .. حتى نضمن عدم خطف الفرق الخاصة لهم ..

■ وقالت سهر البابلي « فرقة المتحدين » :

« كان هذا مبردا زمان في لم الممثلين الجيدين

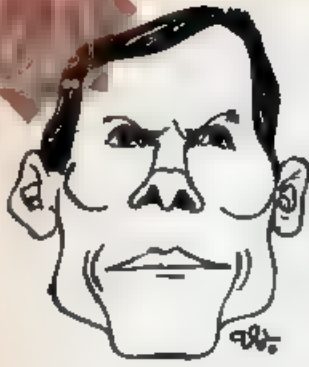
■ طرحت السؤال على الرجل الاول في المسرح

السيد بدير قال :

« لاشك ان كثرة الفرق المسرحية تليد النهضة المسرحية .. ولكن لابد من الالتزام فزيادة الفرق المسرحية تتيح الفرصة لخلق جيل جديد من الممثلين والمخرجين والكتاب .. والا هم من ذلك انها تجلب عددا كبيرا من الجمهور .. ولكن المهم هو ان يكون التثقلون بالمسرح .. كما قلت .. ملتزمين حتى ولو كان الاصطلاح هو الاساس .. لابد ان يقول المسرح شيئا .. شىء مجرد فرق تتكون وكقول اى حاجة ..



عملش ح اقول ثاني .. يافرحتى .. يافرحتى .. ياتلات فراحيتى .. !! مع الانتظار لسلسلة شهر رمضان



عادل إمام



محمد عوفى



فؤاد المهنس



نبيل السيد

فرقة مسرحية أم هوجية؟

وقالت نبيل :

« نشر بالكثرة أو بالقله الجمهور يتجه الى العمل الجيد ويمكن يكون فيه عشر فرق وروايتين فقط كويسين وبالنسبة للمسرح الكوميدى فالجمهور اساسا رايح يفضله .. والاكثر يعطى فرصة للتنافس »

اما نبيلة السيد فقلت :

« والله حاجة تفرح .. ان فيه فرق مسرحية كثيرة بتقدم الوانا مختلفة ترفى كل فوق .. فكل فئة من الناس تفضل لونا معيناً من الروايات »

وفى حالة وجود عدد كبير من الفرق سيحد جهود المسرح مايجبه فى احدى هذه الفرق .. وبذلك يزداد جمهور المسرح قالها :

وقال سعيد صالح :

« عندما بنا مسرح التلفزيون وتكونت عشر فرق كانت فوائده ان الناس بدأت تتعرف على المسرح فى كل مكان وتعرف معه مشلون لم يكن يعرفهم الجمهور من قبل .. وفى الوقت الحاضر فرقة المتحدين والريحاني والثلاثي مجموعة من مسرح التلفزيون .. والمطلوب الان ان كل فرقة جديدة يكون لها خطة .. من تطلع تجمع لها قرنين وتمشى »

اما محمد عوفى فيقول :

« التنافس الشريف مطلوب فى كل شئ والعمل الفنى يحصل شريف .. ان لا بد من وجود تنافس فيه يدفع الى الاجادة وكثرة الفرق تفيد النهضة المسرحية ولاضرها .. ولكن المهم الاكثر والعودة مما حتى يزداد بازدياد الفرق الجمهور المسرحي ايضا .. »

محمد حمزة

فرقة مسرحية .. لهذا يعطى فرصة اكبر لجمهور المسرح للحكم على العمل الجيد من العمل الردى .. وكلما كثرت الفرق فى كل منطقة خلقت جمهورا جديدا للمسرح .. وهذا هو المطلوب »

وبماضيهما حسن مصطفى ..

« ان كثرة الفرق يضر النهضة المسرحية وتولد الفرق لعلها تستفيد الزوجات والكثرة ينجم عنها ان كل من هب ودبه يقوم بانشاء فرقة ويلم اى ناس .. ملهش اى علاقة بالمسرح فتكون النتيجة هبوط المسرح وفقدانه لفة الجمهور والعاملين فيه .. وبالتالي يبقى له سرد على المسرح »

يا عيني !!

دار هذا الحوار بين ممثلة مشهورة جديده وموتيرة فى السينما ..
- فيه ايه الالم جديدة الواحد يشوفها ؟ ..

- مليش .. كلها الالم حايلة !
- طيب ايه رايتك فى فيلم (..)
- زلت
- لكن انتى كتبتى للفراف تهنته
- (...) على الفيلم
- انا .. ابدا .. لازم حد غيرى
- انا كنت انا شايقة التفراف بنفسى ؟ ..

المسرحية .. واهى فرقة تقدم فنا آخر غير المسرح تضر النهضة المسرحية ..
« وافق مع عبد التيم ابراهيم .. واصل :

« يا حبيبا لو تشفت مؤلفونا الكبير حتى بقنونا قليلا عن الاتيس .. فمعلم الروايات مقبسة .. الا لا تقدم مسرحا مصريا من الطين المصري ١٠٠٪ »

ورد ابو بكر عزت نفس الراى :

« الكثرة قليلة يدلل ان التنافس على اشدها فرقة المسرحية ليست اى كلام .. حتى كل واحد عاه قرنين وعمايز يكسب قرنين يعمل لفرقة ولكن يا حبيبا لو قلعت مواجيد بداية العرض الى التاسعة .. لهذا يساعد كثيرا على تأكيد هذه النهضة واقاحة الفرصة لعدد اكبر من مشاهدي المسرح »

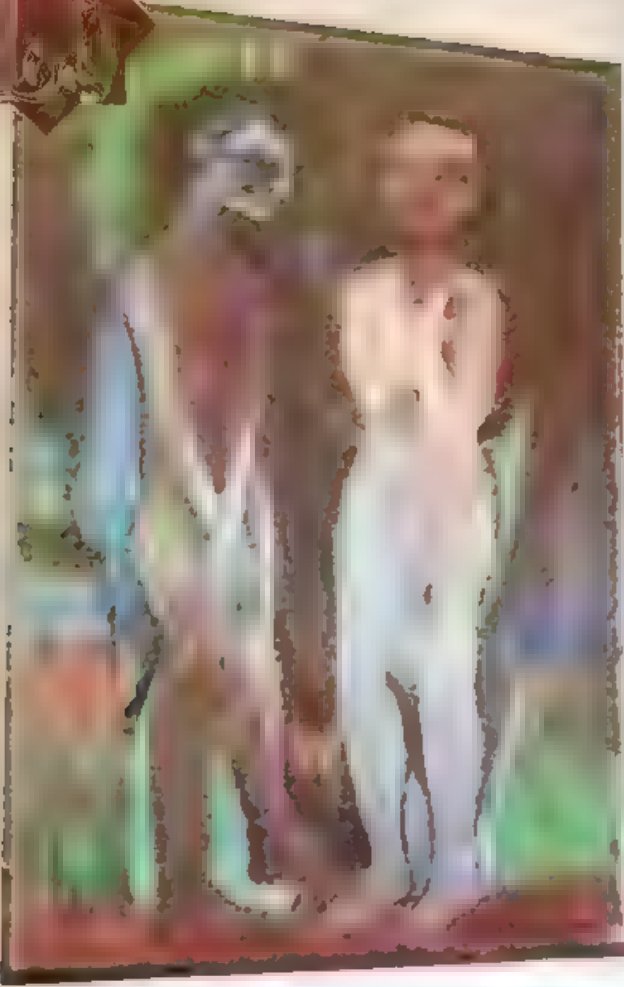
وقال سيد زيان :

الاكثر يفيد الممثل فقط .. فهو الذى يرفع اجره ولكنه لايفيد الجمهور .. لان الكم يكثر ويضعف الكيف وخسارة كبيرة لاصحاب الفرق
وقال صلاح السعدنى ..

« طبعا توسع رقعة الحركة المسرحية يفيد ويخلق جوا من التنافس وهذا مدعاه اكثر للاجادة الفنية بنيل ان لفرقا كثيرة تظهر وتختفى لانها لااحتمل المنافسة والدليل الثانى ان تجمع الفنان فى مدرسة المتحدين وقصة الحى الغربى دفع النجوم الكبار الى التجمع فى هاللو دول »

وافق مع ايضا فؤاد المهنس ..

مليش حد ابدا يكره ان يكون فيه عشرون



الرجل «الكسوف» في لوحة الجبال النجدي .

عشرون سيدة ورجل في معرض!

في شقة بوسط القاهرة . في المنزل رقم ٥٠ بشارع قصر النيل لاحظ
البواب تردد كثير من السيدات .

كانت الواحدة منهن تاتي اى الصباح الباكر .. بعد خروج زوجها
بليل .. مرندة لقارة سوداء . وقد تكررت هذا لمدة عشرة ايام مما
جاء البواب .

لم التصح كل شيء .. عندما جاءت مرندة سوداء ونزل منها مسئول من
وزارة الثقافة .. وصعد الى الدور الثالث بفرض الدخول وكان هناك
جميعهم .

والتت الاثنيات التصوير وهي تسجل المتاح اول معرض للاعمال
التشكيلية تقيمه عشرون سيدة .. لهن غلط ودون ان يشركن رجلا
واحدا ..

دخلت المرفى بعد الانتهاء لموجبت شريفة
فتحت زوجها ونبيلة الكشر وزوجها وكريمة
لهيم وزينب عبد العزيز وزوجيهما ايضا ..
ثم دق جرس التليفون ليعلن المتحدث
ان احدى الفنانات العارفات لن تضر لالها
وغضت .. فاعترض الرجل في القسح ..
وزميرت الفنانات .

وكان اكثر الصاكن صوتا هو الدكتور
كمال الدين سامح زوج الفنانة شريفة فتحت ..
فاحتز كوب النسي في يد الزوجة شريفة
فتحت وصاحت في عصبية .. الرجال هم
الرجال .. القاتلون .. ويسخرون منا ..
وانهضت الشكاوى .
كانت شريفة فتحت :

زوجي اذا دخل الى غرفتي ليعمل ليحب ان
مضى يخلد وتعلق الفواها ونبتى بجوار باب
الغرفة المغلقة حتى اذا ماكن الزوج لنا ..
سلامتك واذا لال شاي يكون البراد جاهز ..
اما واحمرته اذا عن لوحدة منا الى تعمل ..
فالزوج ومن هذه اللحظة بالذات يود ان يرتو
شرايا او يشرب فتجان فهو مضبوط ..
وقالت الفنانة زينب عبد العزيز



ابنة هدى سلطان ولوحتها المكنمة .

الرجال عموما ممنوعون .. فالقن

مقدس ، ويجب على كل من في البيت ان يحترم
حالة الالهام التي قد تعطل على الزوج فتحمله
الى كائن لا يستطيع سماع صوت طفل او
صوت صحن يفسد .. اما الزوجة الفنانة
فلما جاءتها رغبة ملحة في الرسم مثلا
لا تستطيع ان تترك المطبخ قبل تحضير الطعام
وقال واحد اكتسى وجهه بالجدي . مشير
الى زوجته الفنانة كريمة فهم « حضرتها
بنيتال قرن في السنة » . وحتى لا يشب
بنيتال فتلظن انها زوجة مطلقة تود ان
يحب طازج لزوجها دائما .. اردد الزوج
نظير خليل وعنه « قرن يسمي » . يستعمل
فيه تماثيل وجدارين « والمرق الرجال في
الفضاء مرة اخرى » . الوحيد الذي كان
يكتفي بإبتسامة اسمه وشي اسكندر سكرتير
الجمعية الاحلية للفنون الجميلة والتي كنا نجلس
فيها .

سألته « لم تعرضوا اعمالا عشرين
سبعة .. كالا لم يشترك معهن رجال » .
فاجاب وشي اسكندر « حتى يكون للحضور
شخصية خاصة » . فلقد المنا من قبل معرضا
للاطباء الفنانين والمهندسين الفنانين .. وذلك
لايجاد انواع سبعة وطعم خاص لعرضنا .
ولاحظت ان المرأة وهي ترسم فهي دائما
امرأة .. ترى في الرجل التقاطع المنسجم
وتتألق في اختيار الالوان . والفنان الرسوم
يبدل عليه الوجه والهيام .. تماما كما
تتمنى المرأة في رجلها ان يكون .

وحين ترسم رجلا وامرأة عاريتين كما في
لوحة الجبال النجدي .. تراها تجعل الرجل
يقضي عورته بالطريقة التي تفضل بها المرأة
ذلك .. وهو بالطبع شعور انشوي مغاير
للواقع ، اما اذا رسمت المرأة امرأة عارية ،
فالمرأة الرسومة تتجربا لانوثة والاستعدادات ..
ثم تغني وجهها .. مشاعر امرأة شرقية
خجولة . وليلة الكشح .. ابنة على سلطان
قامت بعمل لوحات هوائى . ويستغرق عمل
اللوحه احيانا ثمانية اشهر في ثمة الفنانين
وزخرفة الطيول .. التي ترسمها على القارعة
اليابانية .

واللاحظ عموما في المعرض انه معرض
انشوي .. تصور فيه المرأة العالم من وجهة
نظرها او كما تود ان تراه حتى حينما تقوم
فنانة مثل كريمة فهم بعمل سحرايمك فانها
لا تصنع تماثيلا ، بل تصنع حل للمرأة .
سألتهن في نهاية جولتي « هل درستين
موديلات » . فبادرن بالإجابة « بالطبع » .

سألت « نساء عاريات مثلا » .

ترددن « احيانا » .

سألت « ورجال » .

صرخن بالهوى !!



المرأة ... كما صورتها المرأة .



نجوى فواد



محمد وضا



ماجدة الخطيب



بعضهم ياكلونها والعه ١٠٠

اتفق سمير خفاجي صاحب فرقة المتحدين مع المؤلف الشاب نبيل بفران على شراء مسرحية «بعضهم ياكلونها والعه» لتكون الرواية التالية بعد انتهاء عرض «قصة الحى الغربى» التى تتوقف بعد العيد لانشغال بعض أبطالها حسن يوسف ولبلية فى تنفيذ عقود سينمائية فى الخارج .

يقوم بإخراج «بعضهم ياكلونها والعه» حسن عبد السلام .. وتوزع ادوار البطولة على صلاح السعدى وسيد زيان ونعيمة وصلى ونيسة السيد وحسن مصطفى وعبد الله فرغل من الفرقة .. بالإضافة الى بعض نجوم السينما .. ومنهم ماجدة الخطيب .

البرد .. والاعياد .. والمسارح والسينما

بعته اذ يقبض المخرج سبعة جنيهات ونصف كل ليلة عندما يقوم بالتمثيل حتى ولو كان ايراد الصالة لا يزيد عن نصف هذا المبلغ ... وللعلم المكرووس ان المخرج يتقاضى مرتباً شهرياً من هيئة المسرح لا يقل عن ١١٠٠ ل.

وكل ما نتمناه ان يمر هذا العام وقد استقر المسرح القومى .. المسرح الام فى بلادنا على مسابسه عاقلة لا تخضع للتجارب او الهوى .

« ... »

شهدت المسارح ودور السينما والنوادر الليلية حالة رواج هائلة فى اعياد رأس السنة .. كل المقاعد حوزت وبعضها دفع فيه ضعف الثمن .. ودخلت مئات الألوف جيوب المنتجين ورجال السينما والمسرح واصحاب الكباريات فى مصر والاسكندرية .. سهر الناس حتى الصباح وصرفوا كل مائى جيوبهم .. وبدأت مأساة المسرح والسينما فى اليوم الاول من يناير انخفض الايراد الى بضعة جنيهات .. وبعض اصحاب النوادر الليلية اقبلوها لعدة ايام .. ثم جاء البرد الشديد وانكمش الايراد مرة أخرى .. ليبدأ فى التصاعد التدريجي فى اعياد الميلاد ويستمر حتى نهاية عييد الاضحى .

اما مسارح القطاع العام فلا زالت تشكو انفلونزا حادة .. وصداها مزمن .. وفقر دم شديد فى الايراد ! وخاصة المسرح القومى الذى يهرش المشرفون عليه على الاستمرار فى تجربته رواية واحدة لاسبوع واحد والى زحل .. يذهب الى الهنيدى لو المهندس او المتحدين !!

وأخر أخبار المسرح القومى عاصفة من المسخط هبت على نبيل الالى نتيجة تمسكه بعرض روايته الامبراطور يطارد القهر بعد اسبوع العيد .. وقبل ان تتم الرواية الجديدة «وشم الورد» اسبوعاً واحداً ... ويقول السخاطون ان تمسك بعض المخرجين بإعادة رواياتهم التى لا يقبل عليها الجمهور ترجع لاسباب مادية

لقطة جريئة

صلاح ابو سيف قام بتجربة جديدة فى فيلمه الاخير «حمام الملاطيل» فقد استند البطولة القليلة لجموعة من الفنانين الشبان على رأسهم محمد العربى (الذى يظهر فى الصورة) وعبد المنعم عيسى وادراهيم عبد الرازق .. كما استطاع ايضا مهندس الديكور الشبان ابراهيم سيد احمد ان ينقل بالحرف تفاصيل حمام الملاطيل داخل الاستديو بعد ما تطور التصوير فى الاماكن الحقيقية .



جوج



- التلفزيون كويس مش فاضل غير لبة سمير صبرى

اختار المخرج حسام الدين مصطفى اسم « ليلة حب » لفيلمه الذى يقوم ببطولته شمس البارودي وحسين فهمى واختار المخرج أحمد شيبه الدين اسم « اللعب كله » للفيلم الذى ستقوم ببطولته مرفت أمين ونور الشريف .. وكذلك اختار المخرج اللبناني محمد سلمان اسم « طالت لياليه » للفيلم الذى ستقوم ببطولته ناهد عيسى وسيرة تولىق ..

■ شادية .. ممثلة أغراء لمدة شهر

بعد أن انتهت شادية من تصوير فيلم « ذات الوجهين » كستند الآن لدخول استوديو مصر فى ١٧ يناير لتصوير لثلاثي الملامح لهذا الموسم وهو فيلم « امرأة طائفة » الذى سيرجعه شرف فهمى ويتقاسم البطولة معها محمود مرس وحسين فهمى .. ستقوم شادية فى الفيلم بدور أغراء .. حدد لتصوير الفيلم شهرا .. لتعير بعدة الى بيروت لتصوير فيلم « على القمر » الذى يخرجها رضا ميسر ..

■ ناهد ضيفة فى

مصر وبطولة فى بيروت

ناهد شريف ستظهر فى فيلمين الأول مهرشدى ابلة والثاني مع كمال الشناوى .. وفى نفس الوقت أيضا ستقوم ببطولة فيلمين لبنانيين الاول « شطوط الضباب » والشناوى « ابنى والجريمة » .. وبذلك يصبح رصيدها فى الافلام اللبنانية فى موسمين خاصة بالافلام ..

عائلة من الكرونة الاسياجنى وفهوه النساكين وسجاني الكتت .. وهى وسائل « الالهام » كما يقول عنها ..

■ شبيب عابدين والمسرح

وعلى صرح الجمهورية شهد المخرجون فى الاسبوع الماضى نشاطا فنيا شديدا قام به مركز شبيب عابدين فى صايفه المراكز .. فقدموا مسرحى « كالح شبيب » اخراج فائق بهجت وتدريب محمود صايف ومصرية « معكمة الشبيب » اخراج محمود حلى .. النصوص من تأليف امين صادق ..

■ البحث عن آدم .. دون جدوى!

بعد ان كان مفرا ان لبنيا بروفاط مسرحية « عريس وعروسة » فى الاسبوع القادم الفيت هذه الفكرة لان مخرج المسرحية انور رستم لم يعثر حتى الآن على من يقوم بدور البطولة فى المسرحية .. فقد عرض النود على معزم فؤاد واعتذر لانشغاله فى تصوير فيلم جديد .. ثم عرض النود على نور الشريف الذى اعتذر ايضا .. وبمزال المخرج يبحث عن آدم .. الذى يرفض ويغنى امام حواء (لجوى فؤاد) .. آخر ملاوشتات المخرج مع الرافض كمال فهم الذى اعتذر ايضا لعدم استطاعته الفاء ..

■ اسماء الافلام من اغاني سومة

استعان ثلاثة مخرجين باسماء ثلاث انسان كوكيب الشرق لتكون اسماء الافلامهم فقدم



شور

■ عماشية فى اسبابا

اسم عبد الرحمن نسولى من كتابة السيناريو القيسى لروايه عماشية فى اسبابا .. التى يخرجها محمد سالم بعد نجاح شمسك لداكر عماشية فى الادغال .. وبالطبع ستقوم المعلم محمد رضا بدور البطولة وسافر الى مدريد فى الشهر القادم لعائل السراى فى حلقات المسارحه .. ويقوم محمد رضا حاليا بعمل دجيم قاسى كيزيد وزنه عشرة كيلو جرام ففقداه اتا، فقامته وحفا فى بيروت .. اذ ان كل اللوكاندات والمطاعم هناك اخف من المزموم على .. محمده .. المعلم محمد رضا ..

■ عطيات الانودى فى لندن

لمع اسمها طوال العام الماضى عندما اخرجها فيلم حسان الطين .. موضوع نادر ومعالجة ممتازة .. رغم انه من الافلام الهواة .. ونالت عليه اكثر من جائزة ..

وفى هذا الاسبوع تطرح عطيات الانودى الى لندن والى باريس لتعرض فيلمها الثانى « اغنية توحه الحزينة » فى مهرجان جرونبل ..

عطيات فى لندن الآن لتعرض الافراج فى المعهد القومى البريطانى للسينما .. وانتهت هناك من اخراج اول فيلم لها بالانجليزية عن العالم الثالث .. واسمه « حدث فى التاسع من اكتوبر » ..

■ يوسف شاهين .. والمصفور!

يسهر المخرج يوسف شاهين يوميا فى استوديو الاحرام لعمل مونتاج لفيلمه الجديد « المصفور » الذى تقوم به وشيعة عبد السلام او عام شوشو .. التى تعتبر الفصل مع يوسف شاهين معركة يومية مع مخرج لاقتنع الا بالفتاق وحده .. يوسف شاهين كالعادة ينتهى من تشطيط الفيلم مستمتعا بكميات



نادر شريف



يوسف شاهين



نادية



■ احتكار نيلل .. في وقت الفراغ

تم احتكار نيلل لثقة عاصم مع فرقة التحدّين .. وبالرغم من أن نيلل به مسرحية « العيال الطيبين » ستفرغ ستة شهور للعمل بالسبينا فقط .. الا ان المقد يشمل ايضا وقت الفراغ بالنسبة لنيلل حتى لا تسمل في أي مسرح آخر ..

■ محمود ياسين في

التليفزيون بعد خمس سنوات

يمود محمود ياسين للعمل بالتليفزيون بعد انقطاع خمس سنوات .. في سلسلة « الفريسيه » التي يخرجها نور السمرdash وتتمسك في بطولتها سهير ديمزى وليلى طاهر - مسيود محمود باجر - نجوم - وليس باجر كدرجة اولى ..

■ فيروز وموضة « الصدى الصوتي »

بعد نجاح اغنية فيروز الاخيرة « زين » التي انتهت في « نافورة الكاتاج » .. والتي استعمل فيها الصدى الصوتي الرباعي لمسوت فيروز .. سجلت بعد ذلك فيروز اغنية « شاره » بنفس الاسلوب .. التي ربما سيستفله الرجانية في عهد آخر من فترات فيروز وهو اللون الذي يسعى في اوروبا بفناء المكاجات أي اللهب بنفس الجملة أكثر من مرة ..

■ فرقة الثلاثي جميعها

... في المسينها ...

اول مرة تجتمع فرقة ثلاثي الاسود المسرح جميعها في فيلم واحد .. على فيلم « قصر الهائم » الذي يخرججه فايز حجاب لحساب الايام التليفزيون يلتقي جورج سيدهم وسهير لأم وصفا ابو السمود وعادل نصيف واحمد نيلل جميعا مع امال ديمزى .. ويقوم بتلحين الماني الفيلم ايضا الملحن الاكلى للفرقة حلمي بكر ..

■ منتهى الحب في انتظار

نجلاء وحسن الامام

بعد أن انتهت مشكلة فيلم « منتهى الحب » .. حول تعارض اسم الفيلم مع قصة احسان عبدالقدوس لم يتبق على بدء تصوير الاسبون الاول سفر نجلاء فتي الى المغرب لتصوير فيها هناك .. وانتظار عودتها .. والسبب الثاني انتهاء حسن الامام من تصوير فيلم « توحيد » الذي تقوم ببطولته عاجله الخطيب ورشدي اباقه ..

■ أنف وثلاث عيون

في التليفزيون ايضا

بعد أن قدمت الاذاعة في المم الماني قصة احسان عبد القدوس أنف وثلاث عيون وقامت ببطولتها نادية كافي وسيميرة احمد ورشدا هدينة .. قدمت السبينا نفس القصة بمراجعة ومبركات امين ونجلاء فتي .. واخيرا حولها التليفزيون الى سلسلة في ٣٠ حلقة .. يبدأ تصويرها في الشهر القادم ويقوم ببطولتها

■ يعاشي ..

ممثل كوميدى شهير .. رفض إعادة الرواية الناجحة التي يشاركه في بطولتها بعض النجوم من الشبان .. ويقول القضاة في تبرير ذلك انه خوف التقديم من نمو الجديد .. ويقول الممثلون ان السبب هو « الشاذليات » التي يقوم بها الشبان مع ممثل كبير كان يعتبر في مقام استاذهم منذ سنوات قليلة ..

امام يوسف شعبان سهير ديمزى وليلى طاهر وشمس الباروتى ..

■ « المعطة » .. بدلا

من « الهوية » لفروز

بدأت فيروز في حفظ اول لعن مسرحية « المعطة » التي كان اسمها « الهوية » من قبل .. واللعن الجديد تقول كلمته .. انا يا حبيبى بنيلل الشمال العزينة .. وهو ضمن ثلاثة العان فقط للرجانية في الوقت الذي يقوم فيه فيلمون وعين لاؤخرة بتلحين ٤ العان في مسرحية للرجانية ..

■ سعاد حسنى ...

مماوزيل من فضلك

اخيرا امتار داي حسين كمال على اسم الفيلم الذي تقوم ببطولته سعاد حسنى من انتاج كمال القويل .. واصبح اسم الفيلم « مماوزيل من فضلك » .. اعترفت في البداية سعاد على الاسم .. ولكنها واظفت عليه اخيرا .. وقد كان اسم الفيلم قبل ذلك « شوف بتكلم مين » - ويبدو أن موضة اسماء الافلام الطويلة عادت من جديد بعد « خللي بالك من ذوز »

■ مها صبرى وعبد الممن

ابراهيم في المسرح الكويتي

مها صبرى وعبد الممن ابراهيم تم الاتفاق معهما على القيام ببطولة مسرحية « كلام من ذهب » التي سيخرجها حسن عبد السلام وتعرض في الكويت ... يتدرب الاثنان على اللهجة الكويتية ..

« تعتبر هذه المسرحية اول مسرحية كويتية يقوم ببطولتها فنانون مصريون ..



— كوافير انف وثلاث بواريك !



شكري سرحان

■ قيمة وذكة « نور النمرdash » ، انه هجر السينما حينما وجد نفسه في الاخراج التلفزيوني .. ان اسم نور فوق اي عمل تلفزيوني معناه « اجلسوا ياسادة لتروا » !

■ الفنان « اما ان يكسب « ماديا » من الفن ولا يسأل بأعماله وانتاجه « او يكسب «معنويا» لانه يعاني ويتقلب ويعيش عمره يبحث عن الفن الصادق والاصيل والمبدع « وسعاد حسني من النوع الثاني « من يصدق انها لا تملك سوى شقة متواضعة من حجرتين في الزمالك ، لم تستطع ان تنتقل منها ؟ ومن يصدق ان رصيدها في البنك صفر ؟ من يصدق ؟

■ زوت شادي عبد السلام في مكتبه ، وتعرفت بالنخبة المختارة من الشباب النارس للسينما ويتلمذ على شادي في الاخلاص للعمل ، والتركيز فيه ، والاداء في صمت « والتعاون بعب « وشعرت ان الامنى الطويلة في « جو » مكتبه .. قصيره !

■ هو الاستاذ يحيى شياهن هاجر الى
البحر ؟

■ في أعماق الفنان شكري سرحان « حب صوفي » للمسرح « رايته في الطريق الى بروفات مسرحية « غوما » لمصطفى محمود « فلمحت في عينيه الرهبة والخسوع وسمعته يعكس عن دوره بعشق ووجد !

■ غنت امامنا « وردة الجزائرية » في سهرة ضمت بعض الاصدقاء « كانت تقني بلا ميكروفون او فرقة موسيقية « كان صوتها كنداءات البسابل « كالكروان ساعة القروب « كان في حنجرتها آلات وتريه تعزف ولا نراها « ان وردة مغنية « تطرب » ، ومطربة تصدح «

■ انا متحمس للملحن « حلمي بكر » لانه يقدم عطاءه الفني من الانقام للمسرح الاستعراضى .. وفي الاطمان حلاوه وعذوبه وفن « واجمل على حلمي بكر انه بلا ضجة خبرية او دعائية « انه يترك الحانه « تنوى » الكلام عنه !

■ ارجو من المديرة الصديقة فائزة النشرة « زينب الحكيم » ان تقررا النشرة قبل دخول الاستديو بفترة وتشكلها حرفا ، حتى لا تنصب المرفوع ، وترفع المنسوب « وانا اشهد لها ببراعة الصوت واقناعه وحضورها على الشاشة .. ولكن !



يوسف يقسم على كتمان السر

عندما نادى دياب على يوسف وخرج معه متباطئا لرواحه من قاعة الاجتماع كان يشعر بالاختناق .. ويكاد لو ترك نفسه على مسجيتها .. ان يهجم على عبد الهادي ويغريه يدسوة حتى يسيل دمه .. فلاشي، يشاني غليله مثل هذا التصرف الرجولي امام هذا الانسواء والخبث في تصرفات عبد الهادي .. ولكنه لا يستطيع ان يطاق ما في نفسه - فليس هكذا كبار المؤسسات - فكسلا يقسولون .. وهكذا يجب ان يفتح نفسه .. رغم انه غير واثق تماما مما يقال .. لاحياها

يصبح من الضروري ان يطلع المرء حذاه وينهال به على حشرة مثل هذا الطير عبد الهادي .. على اية حال .. لقد كبح جراح عواطفه .. وما هو يتابع ذراع يوسف امام الجميع .. معلنا لهم انه رجس متواضع .. وانه بعيد عن التمسك بمظاهر الرئاسة .. وانه يتعامل معهم كواحد منهم .. وهو صادق في شعوره .. وسادق في كل كلمة قالها لهم .. فلو اتفوا من حوله ووضعوا ايديهم في يده .. وجعلوا منها قبضة واحدة قوية .. فلا بد ان يتصلح الحال .. ولن تقل اعانهم اية عتبة .. وسيتوزع عبد الهادي في الحال .. وستتحول جريدة العصر الجديد الى اثر

ثوري حقيقي يقدم جماهير الثورة ويمر عنها .. واذا كان عبد الهادي النجار لم تحده .. فلهذا ان يعمل بسرعة .. وان يثبت للجميع وفي الحال ان السلطة في يده .. وليست في يد عبد الهادي .. وان هذه السلطة هي سلطتهم ايضا .. انها سلطة جميع المحررين والمعال في هذه المؤسسة .. وكسوف يسدا يوسف .. لانه يعلم انه صديق عبد الهادي الذي يلازمه كظله في سهراته .. فلا ما انذار يوسف اليه .. فسيكون هذا ايلانا بانحياز الآخرين الى جانبه .. انهيأهم الى المبادي وانحق .. ضد الانتهازية والفجور والمعاورة التي يمثلها عبد الهادي النجار ..

كان دياب يسرع في خطاه عبر ممرات مبنى الجريدة .. ويوسف يلاحقه .. وكان دياب يطعنه .. وكان السعاة يتنقلون والمعلن تنسرين وقد دفعوا ايديهم بالتحية .. وفي نظراتهم لمسبول ورجبة .. وقد احسوا بان اندفاع دياب في حركته يعني بان شيئا ما قد خطوره يحدث بين جدران الجريدة .. ووصلا الى مكتب دياب .. الذي امر موظفا جديدا لم يره يوسف من قبل ان يفلت الباب عليه .. ولا يسمح لاحد بالدخول .. واستر دياب على دمه .. وجلس يوسف لبالته .. يرقب دياب وهو يتمم بصوت خافت بما يشبه النفاث او الصلوات .. لم

زينب و العرش

مسح بيده على وجهه .. واتج عينية
كأنه يطسق من كابوس .. ودق
بقبضة يده على المكتب وقال متفجرا
- الامر أصبح الآن واضحا تماما
.. هذا الحشر عبد الهادي النجار
يجب أن يذهب والا اعلنت الزمام ..
هل شهدت ما فعله في الاجتماع ..
قال يوسف في علو: غريب
- يذهب الى أين

قال دياب بصوت جهر وهو
يؤثر هوا: عاصما من صدره ..

- يذهب الى بيته .. إن هذا
لا ... لا يمكن له بين الرجال ..
كان دياب قد نطق بكلمة نائية
معلقة لهمة الشناو العنسي
سيد الهادي النجار ..
وعسى يوسف في ارتباك ..
- وهل هذا صحيح ..
صاح دياب

- نعم صحيح .. انه
وله حادثة مشهورة أيام كان تلميذا
في مدرسة طنطا الثانوية .. انه
ذليل مكسور العين امام كل اولاد
الاعيان .. الذين عرفوه على حقيقته
.. لا كما يريد ان يبدو هو ..
انني اعرف كل شيء عنه .. اعرف
كفاصيل سهراته في بيت نور
الدين بهنس .. بل اعرف كم
يفسر هو يكسب في القمار كل
ليلة ..

ونظر دياب معذرا في وجه
يوسف وقال :

- حيث تلعب معه .. انما اعرف
كل التفاصيل .. واقا الحدث الآن
معا لاني اعرفك منذ زمن بعيد ..
واعرف انك انسان طيب القلب ..
وانك منذ صدور قرار لتفريق
الصحافة ، وانت تعمل وتبذل جهدا
مضاعفا لاصدار الجريدة في موعدها
.. ولكنك كنت مملوحا دائما في
هكذا .. اني ما زلت اذكر
مناقشاتنا القديمة أيام كنت اعمل
رقيا هنا .. وكيف كنت تدافع
عنه .. ولم اجد تفسيرا لهذا
السلوك سوى غيبة قلبك ..

ما تضمن
ما تضمن

قدم الكاتب شخصيه عبد الهادي النجار رئيس
تحرير جريده العصر الجديد والظروف التي احاطت
بوجوده في الجريدة .. لم قدم الكاتب شخصيه
زينب ..

وزينب هي الابنة الوحيدة لمدحت الايوبي الرجل
التركي الاصل وخديجه السبع شقيقة الحاج رمضان
السبع المقلوب .. وزوجها لنور الدين بهنس لجرذاته
ثري .. وانتهت اطلاقها الى نوع من الناس قد دخلت
مرحلة جديدة في حياتها .. واستسلمت لرغباتها
وتعرفت على عبد الهادي النجار الذي اعترف لها
بالحب لكنه لا يحبها .. وقدم الكاتب شخصيه احمد
عبد السلام دياب الذي يدخل مع عبد الهادي النجار
في صراع خاد ..

رسم رسوم هبة عتيبي



— من عايز يحتفل بعيد الطفولة



— يا اخنم .. دول بيعحبوني وجايين يحتفلوا بعيد الطفولة

زينب والعرش

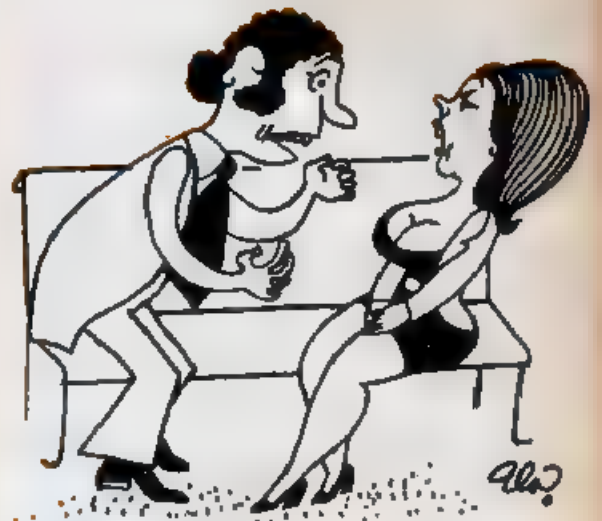
صاحب البيت .. اسأله .. اليس صححا انها حملت منك واجهضها الدكتور سامي عباس .. وبعد أن سألته اسفد سؤالا آخر لابد منه .. وهو كفا تكون مسئولاً يا اسداد عن صعدته كبرى بغالب الجماهير الصالحة المؤمنة .. ونؤبر بقلبك في المجمع .. وببودة فكرية واعلامية .. بينما انت على هذا الخلق اللامع .. ولا تتركه سلاسل بك .. كما حاول الآن ان يتلاعب بقول المبررين في الاجتماع .. لا تجعله يلعب لعبته .. هل رأيت كيف حاول الاغصام بالدين الى اغصام بالقرفة او البسوة الذي يعمه شيخ الأزهر لضيوفه .. ان هذا الـ .. لاهم له الا لطمع الغيم والقدسات .. لانه منحل .. مطوخ .. لانعرف ابدا ما في جوفه الفلر .. قال يوسف فجاء في غناد الطوى

دياب فرحا .. بيتشا عفى دباب تحدث بلهجة المتصر .. لقد تورطت يا يوسف اكتر من اللازم مع هذا الرجل الشرير .. نعم تورطت .. ومن حسن حظك اني جئت الى هنا في الوقت المناسب لاخلصك من هذه الورطة .. قال يوسف بصوت جريح .. هل فعل هذا .. صاح دياب .. تسألني هل فعل .. نعم .. وقد استفلك بسفالة متعطية النظر .. هل كنت تظن انك تستطيع ان تغالب مثل هذا الشر .. ثم تفرج منه كما تفرج الشره من العجين .. قال يوسف فجاء بصوت غاصب .. سأذهب اليه واسأله .. فصاح دياب محبجا .. لا .. ان ما بيتنا سر .. قال يوسف في عناد وقد اشتد به الالم .. لا أستطيع .. لابد ان أسأله .. قال دياب .. اذا درست .. اذهب واسأله .. ولكن بشرط واحد .. لا تغل له اني التي اخبرك بهذه المعلومات .. واجهه اذا اردت .. قل له .. اليس صححا انك تلخدني الى ذلك البيت لا تسر على غلامك بزوجه

— ولكنه انسان .. قال دياب .. اسمع .. انا في تجاربي في الحياة .. ولقد كنت يوما ما مثلك .. انا اهممك تماما .. كنت اسودر اني استطيع ان اذل البشر من الشر الذي يعيشون فيه .. ولكن

.. انتظر حتى تسمع ما الخولة .. لانك .. يجب ان تجلس على هذا السؤال .. هل تعلم ان هناك علاقة بين عبد الهادي وهذه المرأة .. هل تعلم انها حملت منه .. وانها اجهضت نفسها بعد ان رفض الزواج منها .. هل تعلم هذا ام لا تعلمه .. شحبت وجه يوسف .. ونظر الى

ولكنك تعلم الآن انه رجب .. شرب بسلا اخلاق .. انت تعلم بطلانك الثمينه بزوجه بور الدين بهنس .. هل ترضى لنفسك هذا الموقف المشي .. هل من الخلق الطيب .. ان تلخل بيتا مع من يغشون صاحب البيت في زوجته .. قال يوسف وقد زاد اوتراكه .. كل ما حدث بينهما كان امرا قاتلا .. هكذا لكد لي بنفسه .. وكان خائفا من قياتها .. قال لي هذا .. وقاله لعسن زينب .. وكان يظن انها تريد ان تعدله في مشكلة .. ولا قابله وجدها حزينه .. وكل حافاته له انها تريد ان تعرف عليه ثم تركته لبعاء .. لقد صارحتني بكل هذا .. وسألتني رأيي .. ولست ادري ماذا كاثر لكلماته عنها .. شردت انها تحاول ان تجد مخرجا لها من مشاكلها .. ولجات اليه لانه صغرى معروف .. وهذا طبعي .. ان تلجأ امراء الى رجل معروف تحاول استشارته في حل مشاكلها .. وقد ارجسني انها قالت له انها تريد ان تعرفه .. شمرت انها تبحث جادة عن الصديق



– متى عارف ليه يا حبيبتى كل ما يقرب عيد الطفولة .. احسن يا حساس ما القروش اقلامه

الدنيا علمتى .. الشر شر ..
والخير خير .. والشيطان موجود
ايضا بيننا .. لانستطيع ان نكره
او نتخلص منه .. وهو يحاربنا
ونحن نحاربه ، ويستغل هكذا الى
يوم القيامة .. ولكن لن نصبر
عليه في هذه الدنيا .. لو اعلننا
وتخلصنا منه فمعنى هذا اننا
سنحول هذه الدنيا اذنيه الى جنة
.. وهذا مستحيل .. ان كل ما
نستطيع ان نفعله هو ان نلجأ الى
الخير ونطاع عنه ، وان نجعله
مسيطرا على الشر .. ان تكون
للخير اليد الاولى والاخرى ..
وهناك ادعوا الى ان تضع يدك في
يدى ضد الشر .. وطبعا لا يقول
لك ان اتفق معى على سلك دم
عيد الهادى .. وان كنت شخصا
ارى ان اقل ما يجب ان نفعله هو
اعداده امام مبنى هذه الدار .. كل
ما اريده هو ان نتعاون معا على
محاصرة شروبه .. ان تركه يفرس
هذه الشرور وحده .. في بيته ..
لا ان نمنحه بيت سحومه ويؤثر على
الاخريين .. او تركه يورط
الطيبين امثالك فى جرائمه الخلقية
وفضائله ..
ثم انقسم دياب وقال :

– ربيسا دوت لك يروا ما ..
بعض تجاربى التى تلمدت منها ..
ايام شيباى .. كانت لي تجارب
مذهلة .. متجيب لها .. خاصة
عندما كنت غابطة فى السويد ..
قال يوسف :
– انت تركتى كعرة شديدة ..
قال دياب :
– ومن قال انى سوف اتركك
لهذه الكعرة .. لقد فلتتلك فى
هذا الموضوع لتخلص منه ، ونصفه
تماما بيننا .. قبل ان تدخل فى
الموضوع المهم ..
وفق دياب على المكتب واول فى
نقه ..
– نحن مستعدون لكل شىء ..
وما زال امامنا حديث طويل اهم
نكتم من عيد الهادى النجار ..
انه مجرد عقبة تالوة .. ذبابة
سوف نهشها .. حتى لا تصايفنا ..
ولكن بعد ذلك .. ان اتركك اى
ارواح .. ولمنوف تخرج بعد حديثنا
من هذا المكتب ، ولدت انسان آخر
كانما ولدت من جديد .. وستشر
انك تنتهى الى عائلة كبرى ..
سكون واحدا منها ..
نظر اليه يوسف فى دهشة ..
بينما امتكت يد دياب الى مصفحة

كبير يفهمه على مكبته .. وندم
المصنف الى يوسف وهو يسأله ..
– هل انت طاهر ..
قال يوسف مرتبكا ..
– لقد استعجمت هذا الصباح ..
لايتسم دياب قائلا فى الضحال
– ضح يدك على المصنف ..
فانقسم دياب قائلا فى الضحال
سكون سرا بيننا لا تبوح به لاحد
حتى تموت ..
احمر وجه يوسف .. وتردد
برهة ، ثم هد يده ووضع كفه على
المصنف .. وردد وراء دياب انقسم
بان يحفظ السر ..
واتهد دياب فى ارتياح وقال :
– هذا سر تسببه لم كانك لم
تسببه ابدا .. ولقد اذنت على
ذلك .. لو سالك الى انسان مهما
كان اسمه .. وديما كان منصبه فى
الدولة .. ومهما كانت سلطته الا
تبوح له بالسر ، لانه ليس بالضرورة
ان يكون على علم به ..
كان يوسف يشع فى ذهول ،
وكانه يسمع الى صوت قائم من
بعيد ، من مكان مجهول ، وكاد
يصيح فيه ، لا تقل فى شىء على
هذا النحو الذى يقينى .. ولكنه
قل عاجزا عن الكلام .. بينما مضى
دياب يقول :
– الآن أستطيع ان اتحدث معك
حديثا جادا .. لن نعتار مع ابدا
.. وكما قلت لك .. بعد ان
تدرف حاسقوله لك ستشعر وكأنك
ولدت من جديد .. هكذا كان
شورى يوم اتضحت الى الضباط
الاحرار .. لقد تخلصت من الجرح
.. ومن مشاكل نفسية كثيرة ..
وانت لاتعلم عن الثورة شيئا ..
ولكن يجب ان تعلم الآن انها لم
تبقى ولم تستقر ولم تحقق
انتصاراتها بالصدفة .. كان وراء
كل هذا بناء وتخطيط مدروس .. كان
هناك بناء قوى وهو تنظيم الضباط
الاحرار .. تنظيم استطاع ان يحفظ
يسريته .. وان يوجه ضربته الى
الملك والى قيادات الجيش التى تافى
بامرهم .. واستطاع ان يلجأ
الى الانجليز وهم يعملون مصر ..
بسبب احتفاله بالسرية الكاملة ..

ولقد بدأت التسوره الى
جديده .. تبدأ اول مقدماتها بتنظيم
الصحافة .. ونحن الآن فى مايو ٦٠
ولكن خلال عام .. سوف تقم
الثورة على خطوات هائلة وحاسمة
لغرب الفساد والقضاء على مراكز
الظلم والاستغلال والرجعية فى
البلد .. وهذا يحتاج الى توسيع
دائرة تنظيم الضباط الاحرار ..
فالامر لم يعد مهمة الجيش وحده ،
اصبح علينا الآن ان يكون لنا تنظيم
سياسى يضم المدين .. ويهتم
جغرافيا فى كل المحافظات .. فى
القرى وفى المصانع .. وان يهتم
دوميا فى كل المواقع الاستراتيجية
الهامة فى المؤسسات الكبرى ..
فى مواقع العمل الهامة .. ومن
اهمها المؤسسات الاعلامية .. لاننا
فى احصائها الاستراتيجية من ناحية
الامن القومي تانى هذه القوات
المسلحة مباشرة .. والدلائل تقرر
ان يبدأ تنظيم سياسى سرى داخل
هذه المؤسسات ..

ورفع دياب صوته دارجا يريده
زاجية يوسف
– وانت مرشح للانضمام الى هذا
التنظيم .. لتشارك معنا فى صنع
الثورة .. ان ماضيك فى التعاون
معى برشحك .. ومركزك داخل
الجريدة برشحك .. وليس هناك
عيب فىك سوى حسدك لىك بعيد
الهادى .. وهو عدونا .. واعترف
لك بان هذه الصداقه جعلتنى اتردد
طويلا امام اسمك .. ولكنى صدقت
شورى .. وصدقت ما اراه فى
تصرفاتك فى العمل .. ولذلك
تعلمت مسئولية ترشيحك .. لاني
واثق من وطنيتك وواثق من اخلاقك
.. وعليك ان تعتبر نفسك منذ
هذه اللحظة جنديا مستولا فى تنظيم
الثورة .. وعليك واجبات
ومسئوليات .. ولاقول انه سيكون
لك حقوق .. لان جنود الثورة
لا يبعثون عن مزايى او حقوق
لانفسهم .. واحد اسباب السرية ،
هو الا يتحول أعضاء التنظيم الى



الديانة العبرية

أنشأ شخص معين يمارسون الطقوس على الآخرين .. عليك ان تكون قدوة للآخرين في العمل والتضحية .. وفي المستقبل سوف تعبر اجتماعات مع حلقة التنظيم التي ستبناها ، وستعرف كل زحالك في هذه الحلقة وستعرف على مسئول الاتصال بها ، وهو الذي سوف يربطكم بالحلقات الرقابية الأعلى .. ولكنك لن تعلم أي شيء عن أي فرد من التنظيم خارج حلقتك .. انه قد يكون أي انسان .. ولكنه سيظل مجهولاً تماماً عندك .. ولو عرف احد أنك في التنظيم قد جرى تطبيق صارم وحاسم عليك .. ولو ثبت أنك ادليت بمعلومات عن التنظيم أو افراخه ، أو تسربت منك معلومات بقصد أو بغير قصد نتيجة أعمال غسطة عكساً شديداً .. ستعمل كعائن للشريعة والوطن .. وهذا لا سمح الله احتمال بعيد .. بل اني انظره من خاطري تماماً .. ان صلتك بالتنظيم ستعتمد على ثلاثة اشياء ، اولا : الاجتماعات المبرورية التي تتم سرا وتكتب لها محاضر ترفع لرئاسة التنظيم ..

وثانياً نشرات سرية سوف توزع عليكم ، وهي مسجلة ولها ارقام مثقوبة حتى تضمن الا تسرب الى نشره ، وثالثاً لتربط نفسك مع صاحبها في العمل ، وفي هذه الشرائع ستحصل على معلومات وتوجيهات سياسية ، عليك ان اتف الى جانبها وتؤيدها وتنفذها بها في كل مكان .. اما الصلة الثالثة بالتنظيم فهي نشرات ثقافية للدراسة والتعرف على المشاكل الخاصة بالعمل والمؤسسة والاطمين فيها ، وترشيح من تثبت صلاحيتهم للانضمام الى التنظيم .. ونهض دياب فجأة ، وودعه الى يوسف الذي وقف ضاملاً ، وتصالفاً ودياناً يهتف في حماس بمسودة القوى

- مبروك .. -

قال يوسف فجأة ..

- هناك شيء يجب ان اقول لك .. لاني في حيرة حقيقية بالندمية له .. -

قال دياب عرجاً ، وقد توقع ان يدل له يوسف الآن بمعلومات جديدة عن صلتهم بعيد الهادي النجار



خطيبك يا حبيبتي جاب لك الهدية دي
علشان عايز يشوفك في أهل صورة !!

- ماذا .. تكلم بصراحة ..
نحن الآن أعضاء تنظيم واحد ..
قال يوسف متردداً

- هذا القسم الذي ألقته ..
وسكت يوسف كأنه عاجز عن التصريح ، حتى سألته دياب في دهنه ..

- ماذا ..

قال يوسف بصوت خافت ..

- اريد ان اكون ضاملاً .. لاني لا اعرف الكذب .. ولا احتل المواقف الذي وجدت نفسي فيه .. وكنت ادري كيف ستتقبل ما اقول .. ولعلك تغضب مني .. ولكن ارجو ان تفهمني ..

كان دياب ينصت اليه وكأنه يستمع الى الغزل .. وهو ما اشره بالفق ، فقال في عصبية ..

- ما الذي تريد ان تقول ..

قال يوسف وهو يواجهه بنظراته الصافية ، وقد استجمع ارادته اخيراً ..

- لقد تعددت معي في امر خطير .. وكان اهم ما يشغلك هم ان اكتم السر ..

صاح دياب مقاطعاً ..

- طبعاً .. هذه مسألة حياة او موت ..

قال يوسف بلا توقف

- لكنا نتحدث على اني اقصت ادمك على المصطفى الشريف .. وطبعاً هذا كتاب طمس .. هكذا علمني ابي .. وهكذا تربيت على احترامه .. ولكن هذا شيء .. وما في قراءة نفسي شيء آخر .. في الحقيقة .. لقد قرأت منذ زمن بعيد كلاماً للشيوخ معهود عليه ان في نفسي ثأراً شديداً لم اتخلص منه حتى الآن ..

فاظنه دياب وقد بدت عليه الحيرة علامات ارتياح .. ان يوسف يريد ان يفتح ملفاً دينياً .. وهو يرحب بهذه التناقضات .. ولكن هل هذا الوقت بالذات هو اوانها .. كاد يقول كيوسف فلنؤجل هذه التناقضات الدينية لجلسة اخرى ، لاني مشغول الآن بمركتي مع عبد الهادي النجار .. ولكن يوسف كان قد قال ..

- ان الامر يتعلق بايماني

بوجود الله ..
وهنا صباح دياب في فزع حقيقي ..

- هل أنت مبلد ..

قال يوسف في وجوم

- لا ..

صاح دياب في ارتياح

- اذن ما هي المشكلة ..

قال يوسف بصوت جاد ..

- وكنت مؤمناً .. كما يجب ان يكون الايمان .. في الحقيقة .. ان الشكوك في وجود الله تساورني .. واشيق بها .. ولكني لا استطيع ان اخلص منها ..

صاح دياب

هذا طبيعي .. انها وسوسة الشيطان .. اتد جا .. هذا في القرآن .. افراد .. وسوسة الوسوسة فوراً ..

قال يوسف في هدوء

- ان الايمان بالكتاب لا يأتي قبل الايمان بصاحب الكتاب .. والايمان بالرسول .. لا يأتي قبل الايمان بالذي ارسل الرسول ..

صاح دياب

- من قال هذا الكفر ..

قال يوسف بسرعة

- انه ليس كفراً .. هذا كلام الشيخ محمد عبده .. وهو كلام فتاه المسلمين - الذين يرون فيه امراً طبعياً .. وهم يرون اننا نقل مسلمين بطرقنا حتى ولو سلطنا الشك .. حتى نطرح شك بلقيس ..

صاح دياب لاضحاً

- هذه فلسفة سوف تنتهي بك الى الاتحاد .. فاحذر منها .. ولا تنس ان الشيخ محمد عبده كان صديقاً للورد كرومر الذي حكم مصر باسم الاحتلال الانجليزي - احذر هذا يا يوسف ..

قال يوسف جاداً

- يجب ان تتعلم ما اقوله في صدى .. فانه يشتر مشكلة جدادة في نفسي .. ويجب ان تعلم اني ساحط السر الذي التفتت عليه .. ولكني لمست وثالثاً من اني ساحطه لاني اقصت على المصطفى الشريف .. انا لا استطيع ان اخلص من هذه الحقيقة ..

صاح دياب منكرا .
 - لو كنت اعلم هذا لما حدثت
 شي .
 قال يوسف في جدو .
 - كانك لم تعدني .
 فاطرق دياب برهة . ثم رجع
 راسه وهو يصحك فجاءه .
 - لماذا تعقد الامور على هذا
 التهو . انت نفسك تقول المصنف
 الشريف . لو كنت لاتؤمن لما قلت
 انه شريف .
 قال يوسف
 - لا اجرو ان اصله يفر ذلك
 . حتى لا اقع في خطأ لم اتين
 منه بعد .
 صاح دياب
 - اي انه مازال هناك اعمل .
 المسألة ابسط بكثير من هذه
 التعقيدات التي ورجت نفسك فيها
 اسمع . انزكنا لي . مسدوف
 انك انا .
 قال يوسف
 - لبنك تفضل .
 قال دياب ياسما معا ولا التفضل
 من هذا الانفساك الغريب الذي
 وضعه فيه يوسف .
 - انك ماكنت تصل الى الايمان
 وانت تغالط امثال عبد الهادي
 التجار .
 قال يوسف .
 - وانا في الساعة . جيا لي
 ابي بدرس كان طالبا في نابلس
 الاخر . وطلب منه ان يجلاني
 احفل القران . وكانت يوما اقرا
 معه سورة يوسف . وكانت حينها
 بها لان اسمي يوسف . وكانت
 مشاعري تضطرب مع كل ما يحدث
 ليوسف . كانني هو . عندما
 القاء الحقوة في الجب . وعندما
 قالوا انه مات وبكاء ابوه حتى فقد
 بصره . وعندما جاء الى مصر .
 وادخلوه السجن . وغمر الاحلام .
 اتعلم اني مولع بدراسة كل شي عن
 الاحلام حتى الان . لم كيف اصبح
 يوسف وزيرا . والتقى باخوته
 وكان مدرسي الشيخ رمضان بدر
 تلك القصة عن امراء العزيز وكاف
 راودت يوسف عن نفسه . كان
 لا يشرحها . ويجعلني اقراها
 بسرعة . ودخل عيشة ابي
 . وجرى بينه وبين الشيخ

رمضان حسوار عن تلك الايات
 الخاصة بغراء يوسف . وهبل
 يصح ان يشرحها لي ام لا . وقال
 ابي الشيخ رمضان . لا .
 لا تشرحها له وقال الشيخ رمضان
 لابي . هذا مافلسفه . كانا
 نتحدثان وكان لا اهتم . ومازلت
 اذكر الشيخ رمضان وهو يقبول
 لابي . ان الذي اذنت يوسف من
 الفتاوى ان جاء برهان ربه .
 ونحن لانملك ان نهدى يوسفنا
 . بقصدي انا حتى نبعثه برهان
 ربه . وكل ما في يدنا ان نهتبه
 لاستقبال البرهان . وقال ابي
 صاحكا : سم . وان كنت اشك
 في ان برهان ربه سوف يجيء في
 هذه الايام التي امتلات بالغمام .
 وعند ذلك الوقت وانا اشعر فمعا
 شبه العناد ان علي ان اسطر ما اراه
 ابي والشيخ رمضان . كان ابي
 قال اني في هذه الايام معروم من
 شي . كن احصل عيشة . ولكني
 اريد ان احصل عليه . فلم ادري
 بالايمان قصة ماثروسة او تافهة
 لا تربيت عليه . سافلت انفسك
 برهان ربي . حتى يجي . كمعا
 جاء لسندنا يوسف .
 فحك دياب قائلا
 - انه ان يجي . مع فمفسد
 عبد الهادي . ومن يدري . لعل
 انك كان على حق . ولكل ماقلت
 به الثورة ومعني الى هنا . وهذا
 الحديث الذي اعترف لك بفراجه .
 هو علامة على ان برهان ربيك
 سوف يجي اليك . وانك سوف
 تتخلص من هذه الشكوك . وهذا
 الكلام الفارغ الذي قراته للشيخ
 محمد عبيد . انها كما قلت لك
 وسوسة الشيطان . وهي تاتي
 لفريك منه في شخص عبد الهادي
 التجار .
 قال يوسف
 - انا اشك ايضا في وجود
 الشيطان . على اية حال انا اسف
 ان ازعجتك بكل هذا . ولكني
 اردت ان اوضح لك حقيقة مشاعري
 عندما جعلتني اقسم على المصنف
 الشريف .
 قال دياب فجاء
 - طبا . انت لا تصل .
 قال يوسف

- نعم . لا اصل
 قال دياب
 - ولا تصوم
 قال يوسف
 - ولا اصوم .
 قال دياب .
 - هناك شي . يجب ان تبدأ به .
 قبل اي شي . اخر . وهو ان تصوم
 وتصل . وان تصارس هذه
 الرياضة الروحية . حتى لا تنتم
 على ما فانك عندما يهديك الله الى
 ما يجب ان يهديك اليه من ايمان .
 قال يوسف
 - لا اظن اني استطيع ان اعمل
 هذا . لاني اصبح نفسي في مركز
 حرج . لا افرساق نفسي ولا لايماني
 كما يجب ان يكون . لا اريد ان
 اشعر بانني اتعاطل على عظمي .
 كما لا اريد ان اتعاطل على عظمة
 الدين وكرامته التي هي كما يقول
 الشيخ محمد عبيد في احتساره
 المطلق للذل . وادامه الايمان
 عن طريق المعجزات . ولكن
 باعتقاده على عقل الايمان وحده .
 ولكن مع ذلك افهم ماثروسة .
 ولقد فكرت فيه من قبل . وانتهيت
 الى شي . لا اتردد فيه . وهو
 اني اقول . لا اله الا الله . وان
 محمدا رسول الله . انا لا اخسر
 على عندما اردد الشهادة . بل
 الفار بها لاني تصدقني اتمني الى
 تراث عظيم للمسلمين . ولكني ابدأ
 بعد ذلك رحلة مرحلة نفسية من
 الشكوك التي تصدني .
 فاطمه دياب معجبا
 - لماذا تقول متعبة . . . هبل
 تذيب قلبك هوبة تعجبها رستها
 قال يوسف في عصبانية غير
 معتادة .
 - لاني اخاف الموت . اخافه
 الى درجة اني ارفضه . وارفض
 الايمان الذي هو هرب من
 الغوف . انه يكون ايمانا اخذ
 به نفسي . انا اخاف الموت .
 ولكني افضل مواجهته كل لحظة في
 حياتي من الهرب منه . واذا كان
 لابد ان اموت واتحول الى تراب .
 فلماذا ان اعلم هذا قبل ان اموت
 . حتى اعرف حقيقة حياتي .
 كما اعرف حقيقة موتي واعلم اني
 لن اعيش حياة اخرى . ولا اخذ

نفس بلعاني ثالثة . لا يريد هذا
 التذيق . حتى لا اذيق حلاوي .
 اما اذا كانت هناك حياة اخرى
 وطبا هذا الفصل بكثير من التراب
 . فاريده ان اعلم بصديق . حتى
 اكون مؤمنا كما يجب ان يكون
 الايمان . لا اريد الغوف . ولا ايمان
 الهرب من العظمة . ولا ايمان
 الاستسلام لتعاليه المجتمع . ولا
 ايمان المظاهر التي تفتقر وراءها
 مصالح لانتهى . اريد الايمان
 الطبيعي . بانني جزء من هذا
 الكون الذي ينتهي كله الى خالق
 واحد . وانا جميعا اخصار
 واشراة . حوافات او طيور او
 حتى حشرات . جبال او صحاري
 او انهار او بحار . ونجوم واغلاز
 كلها عائلة واحدة ومخلوقات واحدة
 تنتهي الى خالق واحد .
 قال دياب بصوت غليظ الانفال
 - تقول هذا . ثم تدعي انك
 لست مؤمنا .
 قال يوسف
 - لنتني اعرف .
 قال دياب
 - عرفت ام لم تعرف . فانت
 مؤمن . وكما قلت لك . عندما
 تزول عنك غشاوة عبد الهادي .
 سوف ترى بوضوح .
 فقال يوسف فجاءه .
 ساعرف الآن . ولما ذهب اليه
 واخذته .
 وخرج يوسف من مكتب دياب
 ودخل على عبد الهادي . وطويحي .
 به بغرا اوراها وينصت اليه حين
 زبدان .
 وعرض عبد الهادي في القراء .
 ثم قلب بالاوراق على المكتب وصاح
 ساخرا .
 - هذا هو مايوزونه على أعضاء
 التنظيم السري .
 وصاح حين زبدان
 - عندما استلمته . قلت اني
 اعرف كيف اكتب احسن منه .
 والتفت عبد الهادي مساكلا
 يوسف في مرج .
 - طبا . ادخلوه في التنظيم .
 « فتحي غانم »
 البقية الأسبوع القادم

الآلم دنيا منسوجة من آهات مكتومة وصرخات فصيحة !
الآلم دنيا يظلم فيها شعاع الآمل ويعيده الطب للشروق .. او
القروب ! الآلم ، اعمق درس يتلقاه الانسان من المرض
ليعلمه كيف لا يلهث !

رئيس بدا السلوك

ووافقت وأنا أعلم ان رحلة الذهاب للعيادة
سستكون شاقة ومربرة - ولعبت - - واعتبر
وصف الآلم لان الآلم كما قلت لا يوصف - -
انه يعاش فقط - وانتظرت في عيادة الدكتور
الطبي في ساعة زمن لانه يكسب عسى مريض
بأنفجار شريان في ساعته - وشعرت ان الطبيب
كلما تمرس في اللهه - - فقد الاحساس
بالآلم مرضه - ولو كان يشعر بعرضي كمل
مريض ويتالم لآلئته وآهاته - لجلس بيننا نحن
المرضى والمخاض يهكي ويتهنئ ! انه الطبيب كما
يسفه بشو - رجل صادق الآلم وفقد الاحساس
بالآلم الآخرين - -

كان الشاعر الانسان كامل الشخاوى يهوس في اذني كلما رأيته
« انت في حبك تلهث - وفي خطوتك تلهث - وفي كلمتك تلهث - كل شيء
فيك يلهث - آه لو تتريث - جاء اليك كل ما تتمناه يلهث ! »
وكنت اضحك - وأردت العبارة مقفلا كامل الشخاوى - لامباليا بعوق
ما فيها من حكمة - وخصوصا في العبارة الاخيرة « آه لو تتريث جاء
اليك كل ما تتمناه يلهث ! لكن هاتفا كان يصرخ في اعماقي لينصتني
بان الهم والهم ، فهذا المجتمع ليس عادوا او حنونا »

ونصحتي الدكتور محمد الطفي وهو جراح
قلب وسرير - - بالراحة والتفاني جويها ابتلعها
بانظام - وبعد عشرة أيام من الآلم المتكوم
استطعت ان اقف على قدمي واتحرك - -
ولدت للدكتور الطفي يومها عالا محمل ! فقال
شاحكا - لانه قد نكس - واعتبرت هذه
العبارة نوعا من الزواج -

فالذا لم تلهث لتحصل على لقمة العيش - -
او تلهث لتبدع في عملك - - او تلهث لتعلم
اي مكسب حقته - - افترستك الوحوش -
هاجستك في عقر دارك وعملك ومكانك - -
وجردتك من كل ماتملك - - من اسم او مال
او مركز اجتماعي - - كان هذا الاحساس
قاسيا بالنسبة لي - - وكنت اراه عسيفا
امامي في حالات كثيرة - ولذلك لم انقطع
عن الهم سنوات طويلة -

هذا الاسبوع انقضت ركبتي اليسرى بنفس
الاحساس وصرفت - صرخت بعنف - - وتم
استطع الوقوف على قدمي - وبدأت الاجتهادات
التي تلوع بها بعض الاصمغاء - - فوس
عليها - اجتهاد آخر - عمل لينة خبيزة وبكوه
تبكي ذي الحصان - - اجتهاد ثالث - اتصل
كمادات ساقيه - واحذر السطنة - - اجتهاد
رابع - روح جهاد العلاج الطبيعي في الزمانك
ستجيبك بعد التمهنية تشيكية متخصصة
في التليك - - ورفضت كل هذه الاجتهادات
والصلت بالدكتور محمد الطفي - الذي
- كثرة مرضاه - طلب مني ان انتقل اليه -

ووسط الجري والهم والهم - - حدث لي ما لم
اتوقعه بالمره - لاني لا اخطأ جيدا لعباتي - -
لاني لا اضع خطة عمل محددة - - وخطة راحة
محددة - فقد لاحظت ان - ركبتي - قد انتظت
بشكل غريب وباحمرار الغريب - وعندما حاولت
الوقوف والشي - خافتي ! لم تكن هذه بول
مره تصبني هذه - الحالة - هاجستني منذ
ثلاث سنوات وهاهي لزورني في نفس الموعد
من كل ديسمبر - فقد كان الانتفاخ في الركبة
اليمنى - - وهاهو ينتقل بكل بساطة الى الركبة
اليسرى -

نمت على سرير وكشف على الدكتور الطفي -
وقال شاحكا :

- انت مصاب بداء الملوك والمقصود - -
وظهرت في عيني علامة تصبني كلما تجزعت من
فهم مايقال لي - - فقرا الدكتور الطفي
الاحساس في عيني - وقال : انت عصبك
التقرس يا استاذ - والقريب انه جاي في
الركبة - مع انه مكانه الطبيب - صمغاج
القدم -

هتفت : التقرس ! ان معلوماتي من لشران
هيئة الصحة العاليه اننا لانعاني من التقرس
قال وهو يضحك : انت اكيد من اكلة اللعوم
يمنى بتحبه اللحم والطيور والسمك - - الحظ
ال ذلك الارواح والانفال - على فكره الدنيا
دي ماتستاعش - - غدا العيوب دي - - والزم
الراحة - وماتعش حاجه - وينفلق الشغل -
وانا احسك على شجاعتك في تحمل آلام
التقرس !

بدأت العلاج - - ويبدو ان مضمونه كان
بطيئا - - والصلت بالدكتور الطفي لاول ل
ان الآلم طازل في عنقائه - ووجدت الدكتور
الطفي قد طار الى السعودية - - والصلت
بالطبيب الانسان نور الدين بهجت - - ومجرد

مفيد فوزى

الغول الشقيذ الذى استعم فيه مسجياح
مسا .. حتى اصابنى القرس !

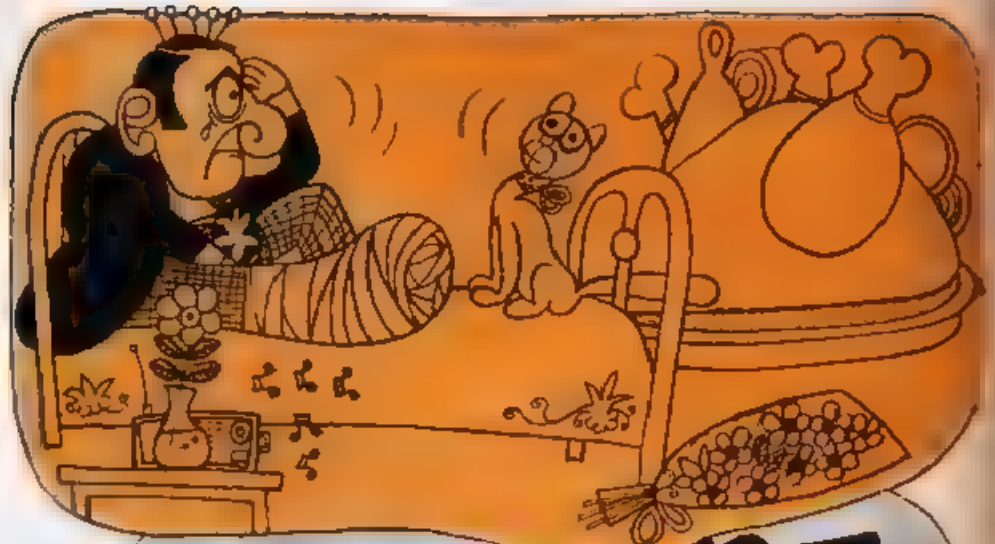
لكن صديقى وشارى الدكتور فتحي طمسار
اخصائى القلب .. زارنى وقال لى ان الدكتور
نور الدين بهجت قد « شخص » الحالة بـ «
وحدد لك العلاج بالفيط » ارجوك تطمسح
اوامر الاطبا .. عياني واسمح لى ان اترك لك
هذه الروشة المجانية لتكون امامك .. وانصحك
ان تطبخ ثلاث نسخ منها .. واحده تسلمها
لزوجتك والثانية تضعها تحت مكتبك والثالثة
تضعها فى جيبك .. وسلمنى الدكتور فتحي
.. وابتمناتك تحبك نطمئن اليه تماما ..
.. مشورا .. صغرا مطبوعا على الاله الكتبه ..
وفى وسط السطر كلمة .. تقرر ..

وول السطر كلمة .. هتوع .. هذاالكلمة
التي تتردد على السنة الاطبا .. مائة مرة لم
توالت المنوعات وهي : الكبد .. الكلاوى ..
الغ .. القلب .. شورية اللحم .. الفسيخ
السردين .. بعض اللحوم خاصة البط والاوز
والحمام والسك .. العنس .. السبانخ الفرولة
الطماطم .. التمشوكاته .. التين والبلح ..
القهوة .. الشاي .. الكاكاو .. والشروبات
الروحية ..

قلت للدكتور المتخف فتحي طمسار : ماذا تبني
لى بعد هذاالقائمة .. ان اكون امون ؟ انالمت
اكو لا .. ولكن هذا تطبيق على حريتى فى التلوق
قال بحسم لايقبل النقص هذه لمليحات لاهلادلا
فيها .. القرس .. مؤلم .. والالم قاس .. وهو
الم من نوع ملون .. ان دكيتك تبلي كانهيا
معتشة بدبايس لالرحمك .. ومن هنا كان
احترامك للقائمة بالمنوعات سوف يحميك من
« الالم اللعين » ..

حاضى دكيتي تحسن قليلا .. لانتناخ يقلل
الاحمرار يتفادى .. بعد يوم او يومين اعود
للحركة .. للعبة .. وانتهى من جديد .. وسأكتب
على الدكتور طمسار واقته انى مريض طيح ..

ولكن الله ذاء الملوك والعظماء .. واصحابنا
.. بلطف .. بعراض الصالحات ..



بعد الخامسة والثلاثين .. ومن العوامل المهمة
للاصابة به الوراثية .. والبدانة .. وحياة الغول
والاطراف فى الاكل .. ولهذا سس مرض
الملوك .. فهو مرض الرغاية الشديدة واكل
اللحوم الفسخرة .. واعراض المرض تورم
المفاصل واحمرارها والمها الا حادا .. واكثر
التألق فى الجسم اصابة به فصل القسم ..
والاصح الكبح فى القدم .. ثم الركبة وهذا
يحدث نادرا .. والعلاج يتلخص فى اراحة العيز ..
المصاب وعدم تحريكه وتنظيم الاكل والشرب ..
والامتناع تماما عن اللحوم والفسولاك التي
تسبب زيادة نسبة حامض اليوليك .. ويستقيم
فى تسكين الالم وفى تصبير التوتبات مالكوثمين ..
الى العلاج ..

تسالت : اين الرغاية التي اترغ فيها
وجعلتنى اصابه بلاء الملوك .. اين هذا

ان راي دكيتي نصحنى بالراحة بشرط ان اقبل
تاخى الحقن .. ورغم الى اخاف الحقن ..
ولا اطبق النظر لها فاني قبلت دون مقاومة ..
فى ساعة .. مصالحة .. مع الالم .. قررت
ان اعرف على القرس .. بعثت فى مكتبتي
التواضعة عن مرض القرس هذا الاسم الشاذ
الذي تبلي فيه التراسه .. فقرات هذه
المعلومات فى احدى الموسوعات .. القرس
يتميز بعلوث نوبات حادة من التهاب المفاصل
ويكثر بزيادة حامض اليوليك فى الدم كما
يصعب هذا بتسرب بللورات الصوديوم تحت
جلد المفاصل .. ويرتبط تماما بكسل الكل ..
وسببه غير معروف .. والفنون من اسبابه
قصور الكل عن افراز حامض اليوليك او كسل
الكبد عن احدى وظائفه .. والذكور اكثر اصابة
من الاناث بالقرس .. ويظهر هذا المرض عادة



يظل دغم مرضه

مازت مصر بالمركز الثاني في بطولة تونس الدوليتين في سلاح النيش وسيف المبارزة - اشترك في البطولة فرق فرنسا والجزائر وتونس ولبنان ومصر -

والذي لم تثر له صحفنا الرياضية - - وشادت به صحافة تونس هو بطولة اللاعب المصري ابراهيم عبد العزيز الذي حصل على اربعة انتصارات للفريق المصري رغم امسائه بالتهاب واحتقان حادين في اللوزتين قبل المباريات مباشرة - - ومع ذلك فقد كان بطلا رغم انه - او مرضه - - وبذل مجهودا كبيرا فسوق طاقته حتى حقق هذه الانتصارات - - رغم اشتراكنا - ايضا - فجأة وفي اخر لحظة - - فكان مثير اعجاب الجمهور التونسي واعضاء الجالية المصرية - خاصة انه جاء في المركز الثاني ايضا في البطولة الفردية بعد اللاعب الفرنسي الدولي لالانج وهكذا البطولة !

حوار سريع مع الوحش مباراة الأهلي



الوحش

محمد عبد صالح - الوحش -
مدرب فريق النادي الاهل - -
التقت به عقب مباراة المحلة والسؤال - - والتي كان لتبعتها اكثر من معنى وموقف بالنسبة للمدري - - والاذى الاهل - - وكان هذا الحوار السريع :



أحمد دغم

■ الاتحاد والترسنة - في المركزين الخامس والسادس -
وتكل منهمسا - ١ نقطة - وهما فائضان بالوسط ؟

■ الثلاثة والوكيمي وديماط :
في المركز المسابع والثامن والتاسع بالترتيب وتكل منهم ٧ نقطة - ويعملون من اجل الابتعاد عن منطقة الهبوط !

■ المصري : فريق صاعد مكافح
له ٦ نقطة وفي المركز العاشر - - وربنا يستر !

■ الطير : له - ٥ نقطة وفي المركز العاشر عشر - وفي المنطقة الخطرة !

■ البلاستيك : الاخضر وله نقطتين فقط - - ويحتاج الى معجزة حتى لا يهبط !!
" ف "

كرة كرة رياضة رياضية ملاعب الخيم

فوز الزمالك أعاد السخونة للدوري الممتاز

كان لادري الزمالك - لأول مرة - نظرة بعيدة - - بعيدة ! عندما وصلوا لاعبيهم بمكافأة قدرها مائة جنيه لكل منهم - - اذا حققوا الفوز على المحلة - - فهزيمتهم من المحلة مضاعفا ثلثهم التي اتت في الوسط بعد ان تكون المحلة متصدرة للدوري بفارق ست نقاط عنهم - - وبذلك تكون مباريات الزمالك القادمة - مباريات ليس لها معنى وهم يعملون عن المنافسة فلا تدر الا ملايين او قروشاً زهيدة

سلك مباريات الدور الثاني على ملعبه وبين جمهوره - - انهزم مرة واحدة - وتعادل مرة واحدة وفاز في ٧ مباريات -

■ الاول : له ١٣ نقطة - - في تقدم مستمر - مرشح للبطولة - فاز في ٥ مباريات وتعادل في ٢ مباريات وانهزم مرة واحدة - - يمثل الشباب والمستقبل -

■ الاسماعيل : له ١٣ نقطة - - في المركز الثالث - لاعبه محدودون يعتمد على علي ابو جريشة وسيد محمد الرازي وحسن مختار - فاز في ٦ مباريات وتعادل مرة واحدة وانهزم مرتين - من الصعب ان يفوز بالبطولة هذا الموسم !

■ الزمالك : له ١٣ نقطة ايضا - الفريق الذي لم يهزم حتى الآن - فاز في اربع مباريات وتعادل ١ مرات - المرشح الثالث للبطولة - يتفقد اداريه الصفا - والوثاق - ولاعبه الثقة بالنفس - والتعاضد

ولكن فوزهم على المحلة اوحى الزمالك - المصير - كينافس من جديد مع المحلة والاصل والاسماعيل على بطولة الدوري - - وبذلك أصبحت مبارياته القادمة - مباريات على القمة لدر دخلا كبيرا - وبذلك استطاع الزمالك ان يحقق - - ببطولة واحدة او فوز واحد على المحلة - ٢٠ ألف جنيه على الاول في مبارياته القادمة - ١ - بعد ان أعاد السخونة العتيقة للدوري الممتاز من جديد - وكان لادري الزمالك فعلا نظرة بعيدة - مع الاعتدال - لائح - محرم طواد - عندما وصلوا لاعبي الزمالك بهذه المكافأة - - وإن - لحقت - بالنصف بعد الفوز !

وحتى يستأنف الدوري الممتاز يوم ٢٦ يناير الحالي - - فان موقف اندية الدوري الممتاز هو كالتالي بالارقام :

■ المحلة : لفريق دغم ١١ حصيلا ١٠ - له ١٥ نقطة - - يتصدر الدوري - عاذا للمرشح الاول للبطولة - خاصة انه سيلعب

مصر.. المرشحة الأولى للفوز بدورة لاجوس

السبب يوم الأحد الماضي الدورة الأفريقية الثانية بمدينة لاجوس سببها .. اشترك في هذه الدورة ٤٠ دولة أفريقية .. مصر هي المرشحة الأولى للفوز بالدورة وكانت مصر قد اشتركت في الدورة الأفريقية الأولى عام ١٩٦٥ واشتهرت في جميع الألعاب المدرجة في الدورة بما كره القدم وفزنا يومها بالبطولة بعد أن حققنا ٣١ ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية وجاءت كينيا في المركز الثاني وتبعها في المركز الثالث ..

تشارك مصر في هذه الدورة بعشرة ألعاب من ١٢ لعبة مدرجة في البطولة .. وجميع الألعاب مرسطة للفوز أما بالمركز الأول أو بالمركز الثاني على الأكثر .. أما كرة القدم المرسح لها المركز الأول أو المركز الأخير !

اللاعبات المشتركات فيها هي : ألعاب القوى والسباحة والجودو والتنس وتنس الطاولة (رجال ونساء) وكرة السلة (نساء) ورجال (وكرة الطائرة وكرة اليد .. وكرة القدم .. وتضم معنا ١٣٧ لاعباً و لاعبة)

وهي المظم بمئة ميدالية الدورة الأفريقية الأولى التي أقيمت في الكونغو برازافيل ..

باختصار

■ أعلن مسئول كروي أننا سنحقق المفاجأة ونفوز ببطولة الكرة في لاجوس .. وهذا التصريح سخيف وساذج لأننا ذُعماء الأفريقية في الكرة عندهم السنين .. وليس معنى هبوط مستوانا لظروف خارجة عن إرادتنا .. وتطلعتنا يجعل فوزنا بهذه البطولة .. مفاجأة .. شئ .. مستحيل ! بل إن هزيمتنا .. أو خروجنا من الأدوار النهائية .. هو المفاجأة .. بالتأكيد !

■ الحكم الدولي علي فندبل .. لأنه رجل مثقف وموسوعة عالية في القوانين الأولية والدولية .. وفوائن تحكيم كرة القدم .. هذا اختيار الاتحاد الدولي .. اختيار الحكام الدوليين .. ولأنه أيضا رجل صريح جانا ودوغري جانا ويقول للأحور .. اعور في عينه ! .. فقد استبعدناه من جميع المناصب الرياضية عندنا في اتحاد الكرة .. وفي اللجنة الأولمبية .. وفي النادي الأهلي لأن هذه الصلاات .. لا تنسج مع الوسط الرياضي عندنا !

■ حصل هاني لامب الأهلي على المركز الرابع .. وعمل أبو جريشة لاعب الاسماعيل على المركز الثامن في الاستفتاء الصائلي الذي تجريه مجلة فرانس فوتبول لأختيار احسن عشرة لاعبين لهذا الموسم في افريقيا .. ورغم أن نتيجة هذا الاستفتاء تشرف الكرة المصرية إلا أنه يقدم لنا الفكرة لتقديم الكرة في دول افريقيا !

« أبو سحر »

والمحلة .. لقاء القمة

س - ما رأيك في نتيجة مباراة الزمالك والمحلة ؟
ج - رغم أن الزمالك لعب الريح ساعة الأخير من المباراة .. إلا أنه استحق الفوز .. لقد لعب بروح عالية جدا ثم شهدنا ملاعبنا هذا الموسم س - وما رأيك في عبء النتيجة ؟
ج - أعادت للدوري الممتاز .. البطولة .. المطلوبة .. والثالثة الشديدة على قمة بين الفرق الأربع الكبيرة المحلة والأهل والزمالك والإسماعيل !
س - وما رأيك في فريق المحلة كمجموعة وكفرد ؟
ج - فريق قوى متجانس س - ما رأيك في نتيجة

يتمتع باللياقة البدنية والروح العالية .. ومعلم المراه في مستوى واحد .. س - وما رأيك في مباراة الأهل والمحلة القادمة ؟
ج - لقاء قمة بلا شك .. ونحن سنتعود له .. ونتمنى فريقنا من أجله قصة عجايبات تعريبية تبدأ بالاتحاد لسكندري هذا بالإسكندرية .. كما نعد أعدائنا خاصة اللاعبين المصريين في فريقنا لهذه المباراة الهامة مثل محمود عبد الحفي والطبيب وصالح حسني وسمر حسن .. لهم نصيب فريق الأهل وقوة لا يستهان بها ..

كيف تتخلص من الكرش



حسين حلمي

قلت له .. عمن تتحدث .. قال تحدث عن نفسي .. وأصمها نصيحة لكل من يعسر بالتمب والأرغاق .. وفرحنا بقارى صباح الخير .. حسين حلمي تروى الرجال الدروف .. الذي جاء إلينا يشترك براهبه في ملعب صباح الخير .. بعيدا عن الكورة ..

بالرغم من أنه على غتبة الخمسين .. شوهه في نادي الجزيرة الرياضي يجري حوال ٨ كيلو مترات يوميا .. يلعب الأطباء السويدية العنيفة يسبح في بحر الشتاء في الماء البارد .. قبل ذلك كان له كرش بارز .. وكان يلهث لآل مجهود .. قليل الإنتاج .. لا يستطيع الوقوف أكثر من ساعة .. ذهب لث الأطباء أعطوه المسكنات والعقن والفيتامينات .. ولكن أحد اصغاه من الأطباء نصحه بالثي .. والرياضة يوميا خرج من عيادته ومضى من ميدان التحرير حتى النادي .. وأصبح يواظب على المشي حتى تخلص تماما من كل التنب والأرغاق .. والكرش ..



الأسبوع الأول

رخصة الساعة ٦ صباحاً

رخصة الساعة ١١ ظهراً

رخصة الساعة ٢ بعد الظهر

رخصة الساعة ٩ مساءً



الأسبوع الثالث

رخصة الساعة ٦ صباحاً

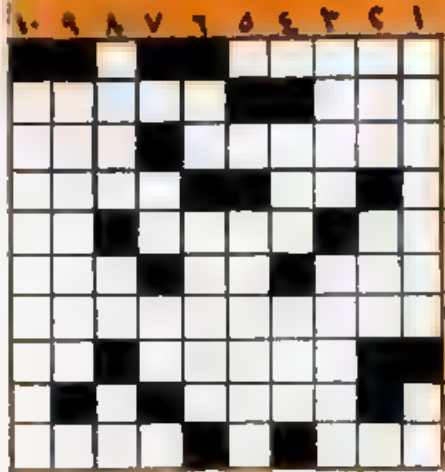
رخصة الساعة ١١ ظهراً

رخصة الساعة ٢ بعد الظهر

رخصة الساعة ٩ مساءً



كلمات متقاطعة



افقي

- ١ - وضعت في جانبها (معكوسة)
- ٢ - ذهب الى لبح عودة - صبية (معكوسة)
- ٣ - رئيس غربي - يستعمل في الفول (معكوسة)
- ٤ - متشابهان - اول (معكوسة)
- ٥ - متشابهان - خصام - لثني (معكوسة)

رأسي

- ١ - عضم طائرات سوفيس تولى اخيراً - حاذ
- ٢ - هيام (معكوسة) - استباح (معكوسة)
- ٣ - لمن - يلق في الجانب الآخر (معكوسة)

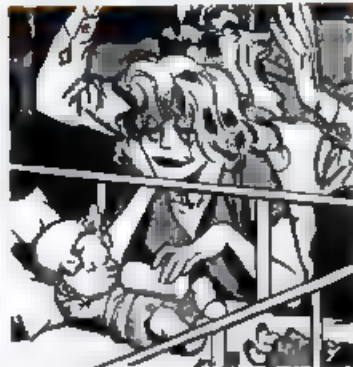


الاسبوع الثاني

رضعة الساعة ٦ صباحا



رضعة الساعة ١١ ظهرا



رضعة الساعة ٢ بعد الظهر

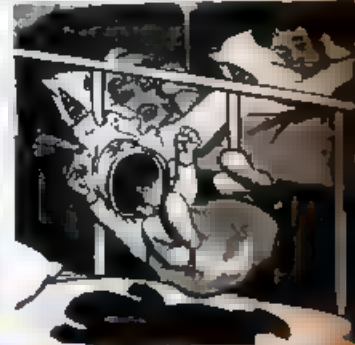


رضعة الساعة ٦ مساء



الاسبوع الرابع

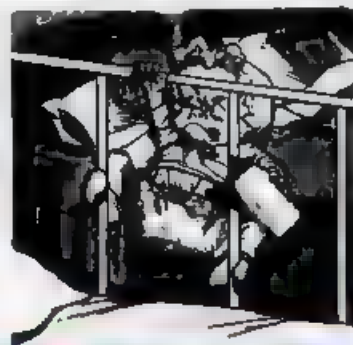
رضعة الساعة ٦ صباحا



رضعة الساعة ١١ ظهرا



رضعة الساعة ٢ بعد الظهر



رضعة الساعة ٦ مساء



قريبا

بمسرح المتنوعات
بمقصر

شوارزاد السيكي

بشاعة الاولى ٥٨٨٨٣
مع برنامج شرق من اوائلي
نجوم المسرح والسينما

BALEET

www.AymZmn.com

بلا مبيعات كتب اليك .. ربما لاترى رسائلي القود ..
ولكني سوف انظر وكل امل .. ولو اقبلتني الانظار ..
فليس اعلم طريق سواد ..
حياتي .. ياها من حواء .. مجموعة من الاحلام والاسميات
والفحاحات .. ظلمت طوال عمري اتهمني .. واعلم ..

السر من اختلافاته .. وواجهه
القوى من أماله .. دجها لأنه
كلما تحرك يشبه بوقه الودع
بزيته وبقوة ذيفه .. وكلامها
تمنى واراد تطبيق تطلعاته الى
الامام الى المستقبل .. تحول
امنيوأماله الى رضى .. فالطريق
أمامه ولا خيار سوى .. السخط
بالربا ، والزيف والرسوخ والفساد
والعاطب الآخر وهو السوط
والفشل لبعوث .. وتوتحيجه
منه .. على الى الطريقين يسير
.. وهو في كلا الطريقين خاسر
لهم .. ظلمت أحلم وانمى
والخيل .. حتى قسايلت من
لذات مشاوتكى الطريق عمن
قتناع .. وإيمان .. فتاني كم

واحقق الكثير من طاعاني ..
حتى تجمع لدى رصيدي من
التلاعات .. من الإحلام التي
أخلقت .. قصد من التجارب
تفوق تجارب رجال يفوق عمرهم
فسلف عبرى أن عاشوا حياتهم
كما يجب .. فسبح العلم أنى
مازلت في النايه والمشرق من
عبرى .. وأعمل هي وظيفة
حكومية .. في خدمة الشعب .
وفي الواقع أنها في تطبيقها
أبعد ما تكون من خدمته .. وكل
الوظائف صارت عكسا .. وأخلت
أحسن نفس وأتضمن بالقيم
والضمير والأخلاص والوفاء
لعمل .. وفلوات ما استسلمت
التملق والرشوة وفساد الضمير
والأخلاق وظللت أحلم ..
وأحلم .. باليوم الذي سيعين
جينا بمايعمله من قيم - إلى
الأمكن التي يرى الفساد فيها
ومنها .. ليستطيع التفرج عو
يغشور ويغشهم من موقع
القيادة والسيولة .. ولكننى
أرى وكل ألم .. وأسف ..
إن لأحد يصعد .. والنتيجة
ضياع القيم .. أو ضياع
لتموت وتموت القيم منك .
بصرامة الواحد منا بأسفه
أكثر من قطعاته .. وليسوده



سعدت عن الزواج لانها فريده
علا .. واخذت الفكر في راسي
.. السجع عشه ورفقه بلا
وصد في الحياء .. فكيف اجمع
نهما .. صدارف الزواج ..
وقل مسلي كم من الاعوام
ثم كم من الاعوام استطع تدبير
المبلغ المطلوب للزوجه النايه
احمد خلو رجل لنفسه .. وكم
من الامر يبعي به ذلك للزواج
.. هل انقل عن فمي لاحق
كل شي واخبر نفسي وطهيري
.. ام هل اضل بها .. عن
ايامني .. حبي .. حبابي ..
لصالحها ومن اجلها .. لتزوج
عن آخر يستطع ان يوفق لها
الطايينه والراحه في حبابها ..
احمد .. لقد فارقت حبابي
على الاحراى والامطار .. من السكب
.. قول اصبح منك ما بعد الزرع
لها .. اني انظر ذلك للاحمد
لا تبخل عيني ولا تتركني في
ياسي فتعز صدقاني لجهنمه
الضال ..

٦ صلاح البسيموني

ان الكتب اصعب
 بكثير مما تصور .
 انه برضى ادم
 الملاصق . وبصبر
 المواند . وبرد
 الحلال . وبسكن
 القصور . ولكنه ضعيف
 اذا دفعته بامهك
 بسوف تراه تنهوي
 بسقط ميا تحت
 قدميك .
 وفي احدى قصص
 هازل اندرسون حكاية
 حيايه عن امبراطور

من كلمة قاتلنا طاعل
 ونحن نفهم عنده
 الكنيسة للفرع الذي
 يريدون أو هي السياب
 عتقنا بعض حبيسة
 الدعوى والجدال الاداعي
 قرب مناعنا من
 الاصل

[illegible]

« يا معلى بن ابي طالب ، وما دام
حيا ، قد قرر تحول
الحركة ضد الزحف ، نعم
سيمر وقت طويل ، وربما
على حبلنا دون ان نحرق
الانصار العاصم ، ولكن
الحبل القادح يستعد
حيا من قبلنا ، لانه
وسيل عظيم ، تابع من
ادراك الحقيقة ، ومن
بناها بالحر . »

اصبح عينيك عن آخرهما
واصمت ، الا ترى العراة
الا سمع الكذب وهو
يحضر ، فل الحقيقة في
هذه اللحظة وسوف
تري !

دياب

صبح احذر .. يا أيها الفن



.. كلام في سرك المخرج اذاها
دور .. رشملي اجالة !!



بسون تعايق



.. والان نقدم لكم راقصة
الباليه الاولى .. سنية !!



.. لا مش انا اللي ابكي
.. ولا انا اللي اشمكي !!

عيسى بن هشام يعود من قراقة الإمام

عميان الأسنوي



ما وايمكم .. دام فضلكم .. في القول ؟

بات غير مقول ! .. له طرائق في حياة المصريين .. من الآن
السنين ! .. وهو دليل واضح على مدى تأثير القول ! .. في تكوين
المقول ! .. وهو الوان عديدة .. وطائفة شديدة ! .. هونها الثبات
والمدى ! .. ويمكن فيه ان نفهم ! ثم الطعمة الجيدة ! ..
التي تشمها في كل حارة !

وامامه القدره مملوئه ! .. وتحتها
طوبه ! ويروح يوزع القول ! ..
يشكل مهسول ! .. وكأنه مركز
لأساطير جرحي ! في التواريخ
سارحه ! .. ومعظم الزبائن من
الموظفين والعامل ! .. المتهمين
بالاهمال ! .. والذين انفروا الشهر
الذي فات ! .. كنومهم على المظلات
.. وفقدهم مفكات ! .. والعجيب
في امر القول ! .. ان الأطباء
تقول ! - أن القول هذا يحول
الإنسان الى حديد ! .. ويكون
خلايا من حديد ! .. وأن تأثيره
فيها ! .. تماما كالكيما ! .. وأن
كنت في الحقيقة لم أنتبه في
حياتي ! .. أي طبيب ياتي ! ..
فالذين عرفهم جميعا من انصار
المحبة ! .. والبهمة عن الرحمة !
والعشاء ! في مطعم مشهور
بالاسكولوب او الموزه ! .. وهي
احل من اللوزه ! .. او ريش
المحرم الضاسي ! .. التي تبعت
الفاي ! .. او الجيمري والبوري !
.. في الطعم السوري ! .. ولتر
ان ذكر طبيب منهم خارج العبادة

وهي على ملئها للبطون تحدث
بعد تناولها حالة تعطيل تام
للمر ! .. لا تزول الا بالاستراحة
في ذكر ! .. وقد قال فيها الشاعر
الشعبي ! .. الاستاذ على النسي !
فصيده من بيت بيت ! .. بلا سم
ولا زيت ! .. قال في مقلدها :
لولا اللؤلؤ ما ضاعت لنا هم
ولا تعلم مثا اللؤلؤ ايناء !
.. ولا مشينا كالمراة النطيج لنا
حشو البطون .. وللاذهان الفاء !
.. ميلين على افكارنا حبيب !
وفي الجسم قلابك واعياء !
وهناك أيضا البصاره اللوكس ! ..
التي تهبط على العله كاللوكس ! ..
لتحس بعدها بالدوخان ! .. وأن في
عينيك دخان ! .. لانه نعم
ركتبك الكوابيس ! .. كانك اتوبيس
.. وفاس بمشهم على النفر ! ..
حتى تطلق الشخير ! .. وقد لحظت
بعد عودتي ان بيع القول لم يعد
يقتر على الدكاكين ! .. والقلابه
المساكين ! .. وانما استشرى امره
في البلاد ! .. وقبل عليه معظم
العباد ! .. سبب اليسار ! ..
المسح بالفلان ! .. والذي جعل
القطار ! .. في قيمة النصار ! ..
في كل ناحية وامام كل باب ! ..
يقف رجل يرتدي جلباب ! ..

- هل تفكرون سيئاتكم
في الكتابة لاسمينها ؟

طبع ! .. لأن اجود السبا !
.. عليها القصة ! ..
ومعظم الكتاب اليوم ! ..
واعلام كبا بين القوم ! .. يكتبون
وهم تحت تأثير حلم ! .. أن
تتحول القصة الى فيلم ! .. حتى
يقض بضعة ألوف في وريقات !
.. لها تأثير القات ! .. وقد تألفت
مع احد المنتجين الشطار ! .. وأنا
جالس معه في قطار ! .. لانتاج
قصي .. كان فيه ! .. وهي تدور
حول بعض اشهر المصايد ! ..
تفودهم .. عايد .. ! .. وهي تطالبهم
بالنار ! .. لقتل زوجها بكر ! ..
الذي تلقى رصاصة وهو يسير ! ..
من خفي ! .. تابع لجموده

القول ! .. ولا أي نوع من
القول ! .. وبعضهم في وسعه
ان يفتق في الليلة ! .. ميراثية
عيله ! .. ولم لا وانت تدفع
بابه ! .. للزيارة ثلاثة جنيه !
.. يستولي عليها التمردجي في
العال ! .. وقبل الاستقبال ! ..
فيريك من الفلوس ! .. قبل ان
يدخل وتلبس ! .. ولابد بعد
ذلك ان تصيح مريضا .. مهما
كنت طويلا عريضا ! .. وعادمت
من بين الاثوف ! الذين تطحنهم
الظروف ! .. والذين يخنسون
الاهمال والتصدرب ! في أي
مستشفى قريب ! .. ويفضل الواحد
منهم ان يدفع طبيب غلبي نصف
دخله ! .. حتى لا يفقده اهله !

ألوان عديدة .. وطانها

www.AymZmn.com



مصنع أفران البوتاجاز

أطلس

بني الرئيس محمد أنور السادات
والعالم العربي والوطني

عيد الأضحى المبارك

أعاده الله على الأمة الإسلامية
وقد انتصرت في معركة الحق

وكالة

للإعلان

تأجير

لتصميم

وتنفيذ

حملاتك

الإعلانية

في

الذيفريون

مطبوعات

ملصقات

ديكورات

أفلام دعائية

رسائل دعائية

لها وهي تفتح الأكرو ! .. ثم
يعود أكثر من مرة ! .. فلا تسلم
الجرة ! .. ويقع في حب النساء
التي يتفصح بعد ذلك أنها
مخطوبة ! .. لوظف في رأسه
أوبه ! .. كان قد نال من شور
الى الغزان ! .. لانهما في خشب
زان ! فيعود ذات ليلة فجأة بعد
أن ابلغه رقيب ! .. فيجد الطبيب !
.. قاعدا مع الجماعة ! .. وليس
في يده سماعة ! .. فيحتاج
كالطور ويخرج من جيبه
لاقصاصة ! .. وانما رصاصه ..
ويطلق النار على الطبيب فتفترق الفتاة
لتحيه ! وفلا على الأرض تكفيه !
.. فينجو هو بينما هي تنوفي !
وامامها القاتل يتشفى ! فيهمج
الطبيب - وهو فريد شوقي - على
الموظف ويكسرحه ! ويضربه
ويبطحه ! .. ويعود بعد أن يغنى
عليه .. بين أيديه ! مسرعا
لاحتضان الفتاة فيناجيتها في رقة
ونعومه ! وان صرخ أحيانا كالجمه
فيشتد في الصالة الكروب ! ..
وان تلذذا من قسوة الضرب ! ..
وقد أكد المخرج ان هذا الفيلم
سيظل يبيع ! .. عدة أسابيع !
لأن الناس من فرط الاتسي الطوعا
بل احبوا ! .. وليس مهما بعد
ذلك أن تكون الماسة منقولة ! ..
أو منقولة !!

ومن التي ستحتل دور
البهاولة ؟

ممثلة تتظاهر انها ذات بشاشة !
.. وتزعم انها ملكة الشاشة ! ..
ولقد للأسف من يؤدها ! ..
بدلا من أن يقبدها ! .. ولست في
حاجة الى ذكر اسمها ! ولا وصف
رسمها ! فهي واحدة ليس لها
مثيل ! .. في دعها الثقيل ! ..
وهي متكلفه أكثر من الزوم ! ..
وبشكل يفسد الاهتمام ! .. وتظن
الحروف كانها طلل يحيو ! ..
ويقول « امبو » !

عباس الاسواني

الهلية في الاسجوع القادم

عيد العرس ! .. الذي يعقد
عليها من أمه ! .. لانها دفعت
زواجه من سنين ! .. رغم امتلاكه
لداين ! ولقلب عاينه حماس
الاشرار بالنفود ! .. والوعود ! ..
ولكنها فجأة تقع في حب شاب
يدعى فريد ! .. جاء من بلد
بعيد ! .. هوايته تربية الحمام ! ..
والدعوة الى السلام ! .. فيغفل
بها وينصحبها فتستجيب ! ..
لهذا الغريب ! .. وتفكر
الى جواره في الحب والحنان ! ..
بدل القتل واللوم ! .. وتنى
حكاية النار ! .. لزوجها بكر ! ..
وتقابل عيد العرس فتصالحه ! ..
وتسامحه ! .. وهو فيلم سيحظى
كما هي العادة ! .. من النجاح
بالاشادة ! .. لانهم سرورته غير
هانف ! .. وانما هانف ! ..
يدعو الى فصل الخير ! وتقليد
الخير ! .. ولا بأس أن تظهر فيه
راقصة للتسلية ! .. وان تحشر
فيه كلمات التوعية ! ..

ـ وهل لديك قصة أخرى ؟

ـ طبعاً . خيالي لا ينتهى ! ..
واحرره كما انتهت ! .. ومادام
عناك جمل بالاصول ! ..
فتاجول واصول ! .. وقصتي
الجديدة ! .. اعجبت مخرجا في
مصر الجديدة ! .. وهي تلور
حول فتاة غلبانة ! امها عيانه !
فتتفرغ من جارتها صاحبة العيال !
جنهين ! وتدعو الطبيب حسنين !
وهو دكتور ! .. لا يزال في بداية
الطريق ! وليس في عيادته سوى
ابريق ! .. ليحضر حسنين الى
الحارة ! .. ويضطر فتدله
الجاره ! .. وما أن يرى الفتاة
جميلة ! .. حتى يهتم بامها
المحيلة ! .. ويرفض في النهاية
أن يتسلم الاجرة ! .. ويبتسم

شديد !

يوميات رحلة رع



وحرصوا على أن تكون قواربهم من نبات البردي مترهدين أنه لا يفرق .. الله نبات مقدس طالا اختارته الآلهة أمزيس .

«ويتحضر المصريون ويجلبون ما ينقص واديها من خشب وينتجون منه ويصنعون زوارق ومراكب لتبهر وتبحر الى مسافات طويلة ولكنها كانت قوارب من خشب وليس من القصب البردي .»

وتعدهى القصة التي تشجع نقاشا علميا بين كمال ونور هيردال دراسة عن المراكب المصرية ضمنها كمال الملاح بعنا شيئا مدعيا بالاسانيد ويتعرض الى خلافة الجفرى في إمكانية قيام الفراعنة بهذه الرحلة الى جانب دراسة عن اهرامات مصر واهرامات المكسيك .

ومادة الكتاب الذي لخصه مشيل تكل في اسلوب رشيق وسهل والمقدمة التي كتبها كمال الملاح تجعل هذه اليوميات قراءة ممتعة ومثيرة للتفكير .

ان قراءة كتاب رحلات رع تثير فكر القارى وتجعله يتساءل دائما ما الحرب الانسان في كل زمان ومكان ؟

ذلك ان نور هيردال ينطلق بفكره عبر المحيط الاطلنطي بينا يواد القضا يركبون الصاروخ الى القمر !

ولعل هذا سر عظيمة الانسان في كل جيل وفي كل عصر .

«أويس جريس»

«مازلت لا اعرف .. وليس عندي نظرية محددة ، ولكن قارب البردي يستطيع ان يعبر عباب الاطلنطي ، ول رأيت ان الرحلات القديمة التي تمت في الماضي نجحت ولم تنعطم القوارب ، ولم يعرقلها التيار عن الطريق الصحيح .»

هذا ما يقوله نور هيردال ولكن كمال الملاح مكتشف مراكب الشمس يقول في مقدمة الكتاب: انه حسب دراسته وتصوره يعتقد ان المصريين القدماء لم يقوموا بهذه التجربة .

ويضيف كمال الملاح : « ان المصريين القدماء صنعوا اول زورق في خيال الاساطير . وكانوا يجدلون زوارقهم الصغيرة التي يعبرون بها النيل من مكان الى مكان ومن شاطئ الى شاطئ .

نشرت صباح الخير - في مثل هذه الايام من العام الماضي - يوميات رحلة المغامر النرويجي نور هيردال . وكانت هذه اليوميات مثيرة لانها تروى تجربة فريدة ومغامرة خطيرة كاد اصحابها ان يلقوا حتفهم في المرة الاولى ، ولم يشتم هذا من خبرات التجربة مرة ثانية والابتامكانية عبور المحيط الاطلنطي في قارب من خوص البردي .

«والخاتون في مصر القديمة سجلوا العملة البحرية للمملكة حشيشوت في مراكبها البحرية التي ابهرت الى بلاد بونت .

«لقد اجريت تجربة بناء قارين من هذه القوارب الوردية بمعاونة بعض سكان البحيرات ، ومع ذلك فقد قطع القارين ستة آلاف ميل في اربعة اشهر . ول الرحلة الثانية رسونا على شاطئ الدنيا الجديدة . ولو كنا بينا مائة قارب من قوارب البسردى لتعلمنا كيف نبحر بها آمنين . جينة وذهابا خلال كيب جوبي الخطر .»

يقول نور هيردال : «لقد اتينا رحلة رع ، الثاني وفي ميناء برينجتاون طويلا الشراع العظيم بعد ان قطعنا ٣٣٧٠ ميلا بحريا او ٦١٠٠ كيلو متر .»

«عدت الى غرفة مكتبي وقرأت القصة التي كتبتها كنت ارى المياه الزرقاء .. مياه البحر الابيض المتوسط . الطريق لكل الحضارات ، وحالة الاتصال بين القارات الثلاث التي تحيط به فيما عدا المنفذ الطبيعي الوحيد عند جبل طارق .»

«لو تكلم هذا البحر لسرد قصص الرحلات التي لم يسجلها التاريخ في القرون الوسطى ، وقصص ابطالها الذين كانوا كالدنانيت .. اصحاب خيال واسع وذكاء خارق وشجاعة نادرة ، وكانوا اقوى من غيرهم يؤمنون بالهتهم ويخلصون لها .»

«نحن لا نعرف الا القليل عن هؤلاء ومن نوع القوارب التي بنوها اول الامر فقوارب البردي كان يستطيعها جيرانهم في الشرق والجنوب وحتى في الغرب لان النقوش القديمة في كريت كشفت عن قوارب يردية على هيئة عسلال عليها صوار ومقصودات .»



• ردود خاصة •

• السيد السامى - فاقوس
التربية

رسم القند الوطن العربى ..
التبويب شجيرة والتكوين عادى ..
الرسم فى مساحات اكبر ..
حتى تظهر خطوطك الدرس اكثر
فى خلفية الصورة ..

• حواء شامى - بنى
غازى ليا

ارسمى بالعبر التينى الاسود
وسوف تشر لك ..

• غسان العالم .. لندن

الفكرة جيدة .. ولكن الرسم
بغاية ..

• سيد البيبانى - القاهرة

تشر لك باستمرار .. ولكن رسم
اليدوية يحتاج جهد مضطرب
منك .. حاول مرة اخرى ..

• محمد غناية عبد الوهاب

خطوطك جيدة .. رسم وسوف
تشر لك ..

• فارك الغضبرى -
الاسكندرية

احسبك بالطبيعة .. احلى
مرفف .. ولكن الاصل البداية
بالتكوينات الوافعة ..

• محمد ابراهيم عبد الله بنها

- خطوطك تحتاج الى مزيد من
العناية .. رسم الكاريكاتير يعتمد
على الفكرة والخط ..
ارسم .. وارسل الى التالى ..



• امال .. بريشة عاطف الدالى - البدرشين •



• احمد عرابى بريشة محمود زكى •

تأسست مؤسسة موزنا ليرفحة
تأسست عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة
عبد الرحمن الشرفاوى

المستشار الفنى
جمال كامل



رئيسة التحرير
حسن وثاود
لويس جريس

مدير التحرير
رعد وف توفيق

الإخراج الفنى
ممدى حكيم

روز اليوسف : ١٨٩
شارع القصر العيسى
القاهرة
تليفون : ٢٠٨٨٥ -
٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٧
٢٠٨٨٨
مكتب الاسكندرية :
١ شارع كنيسة ديانة
تليفون : ٢٧٢١٠ /
٣٠١٣١ / ٣٣١٠٨

الانترنات من سنة :
الى مصر والى العالم
البريد العربى والافريقى
والاسكندرية
البريد العربى : (بريد جوى)
٢٥٠ فرنسا : (بريد جوى)
سائر بلدان العالم
البريد العربى : (بريد جوى)
٥٥٠ فرنسا : (بريد جوى)



وكل المناسبات السعيدة

هدية الأعياد

شعاع

شعاع

البنك الأهلي المصري
بمجموعاتها الثلاث

أ. ب. ج



فهي
الهدية القيمة

التي يعرف الجميع قيمتها

لما يراها الفريدة

يمكنك شرائها من أي فرع من فروع البنك الأهلي المصري

www.AymZmn.com